

Co musisz wiedzieć o prawach autorskich, aby sprzedawać swoje materiały na platformie Zlotynauczyciel.pl? - wywiad z prawnikami

Nasza platforma powstała z myślą o rozpowszechnianiu autorskich materiałów edukacyjnych przygotowanych przez nauczycieli. Aby móc sprzedawać swoje materiały na naszej platformie, potrzebujecie znać i respektować prawa innych twórców. Dlatego zebraliśmy ważne kwestie i pytania od Was, badając szczegółowo co możecie a czego nie możecie robić jako twórcy rozpowszechniający swoje materiały. Naszymi ekspertami w tej kwestii byli prawnicy z solidnyregulamin.pl. Zdajemy sobie sprawę z tego, że jest to bardzo złożony temat, rekomendujemy więc, aby indywidualne kwestie, których tu nie poruszyliśmy w tym materiale wyjaśniać na bieżąco z ekspertami.

Jak sprawdzić, czy wybrana przez nas nazwa materiału nie jest zastrzeżona i jakie są ograniczenia jeśli chodzi o jej zastosowanie?

Zespół solidnyregulamin.pl: Nazwę zastrzega się poprzez rejestrację znaku towarowego w urzędzie patentowym. Dostęp do rejestrów urzędów patentowych jest darmowy i można je przeglądać on-line. Zanim podejmą Państwo decyzję o wyborze nazwy, należy przejrzeć trzy bazy:

- 1) bazę krajowych znaków towarowych (UPRP)
<https://ewyszukiwarka.pue.uprp.gov.pl/>
- 2) bazę unijnych znaków towarowych (EUIPO)
<https://euipo.europa.eu/eSearch/>
- 3) bazę międzynarodowych znaków towarowych (WIPO)
<https://www3.wipo.int/branddb/en/>

Jeżeli dana nazwa jest już zastrzeżona, szczególnie w tej samej branży, muszą Państwo wymyślić coś innego.

Gdzie sprawdzać, czy możemy użyć poszczególnych nazw na przykład: Trimino, Domino itd? Czy zmieniając nazwę (nie Trimino, a na przykład "Super Trimino"), możemy jej używać?

Zespół solidnyregulamin.pl: Nazwę zastrzega się poprzez rejestrację znaku towarowego. Rejestry urzędów patentowych są dostępne on-line i tam należy sprawdzić czy dana nazwa jest zarejestrowana:

- 1) baza krajowych znaków towarowych (UPRP)
<https://ewyszukiwarka.pue.uprp.gov.pl/>
- 2) baza unijnych znaków towarowych (EUIPO)
<https://euipo.europa.eu/eSearch/>
- 3) baza międzynarodowych znaków towarowych (WIPO)
<https://www3.wipo.int/branddb/en/>

Trzeba pamiętać, że celem rejestracji jest oznaczanie towarów i usług, a nie uzyskanie monopolu co do samego słowa. Dokonując zgłoszenia trzeba wskazać do oznaczania jakich towarów i usług służy dany znak towarowy. Zatem sam fakt rejestracji nie oznacza, że nie można użyć zarejestrowanej nazwy w materiale edukacyjnym, np. karcie pracy. Jeżeli piszemy o grach dostępnych na rynku i używamy ich nazw, nawet jeżeli te nazwy są zarejestrowanym znakiem towarowym, nie naruszamy praw z rejestracji znaku towarowego.

Zamieszczając nazwy własne produktów w materiałach edukacyjnych należy jednak pamiętać, że materiały edukacyjne nie mogą zawierać treści reklamowych. Dlatego warto zawsze podać kilka przykładów, nie ograniczać się do jednego produktu.

Jeśli natomiast chcemy stworzyć grę i wprowadzić ją do obrotu, to sprawa nie jest prosta. Same idee i pomysły są wolne, natomiast przedmiotem ochrony na gruncie prawa autorskiego chroniony może być sposób wyrażenia danego pomysłu, czyli jego uzewnętrznienie, forma. Rozróżnienie pomysłu od sposobu jego wyrażenia często może być trudne. Jednak co do zasady, zasady gry np. w kółko i krzyżyk, czy domino nie będą podlegać ochronie prawnoautorskiej, co oznacza, że gry oparte o taki pomysł mogą przybierać różne formy wyrażenia. Trudno formułować tutaj ogólne zasady - każdy przypadek powinien być rozpatrywany indywidualnie.

Co do nazywania własnych gier, lepiej wymyślić własną, autorską nazwę, która nie będzie przypominać nazwy gry już istniejącej.

Jak sprawdzić czy grafiki, cliparty i inne materiały, które chcemy wykorzystać, mogą być używane komercyjnie? Co warto wiedzieć na ten temat? Jakich praw musimy przestrzegać?

Zespół solidnyregulamin.pl: Grafiki, cliparty czy inne materiały dostępne w Internecie co do zasady są opisane w odpowiedni sposób pod kątem praw autorskich. Wskazane jest kto jest autorem danej grafiki i na jakich zasadach jest ona udostępniana. Taka informacja jest zazwyczaj zamieszczana pod grafiką czy zdjęciem; jeżeli nie możemy znaleźć takiej informacji bezpośrednio pod zdjęciem trzeba zajrzeć do regulaminu danej strony.

Dużo grafik i innych materiałów udostępniana jest na licencjach Creative Commons (CC). Twórca decydując się na udostępnienie swojego utworu na licencji CC zawsze zachowuje prawa autorskie, ale jednocześnie umożliwia innym nieodpłatne kopiowanie i rozpowszechnianie utworu. Dodatkowo może określić czy ich wykorzystywanie może odbywać się wyłącznie na warunkach niekomercyjnych lub ograniczyć możliwości tworzenia utworów zależnych. Taka informacja zawsze znajduje się w opisie licencji.

W Internecie dostępne są wyszukiwarki zasobów na licencjach CC z możliwością filtrowania wyników wyszukiwania pod kątem praw do użytkowania.

Swobodnie wykorzystywać (również komercyjnie) można również zasoby znajdujące się w domenie publicznej. Są to zasoby, do których autorskie prawa majątkowe już wygasły (upłynął czas ochrony) lub zasoby, których twórcy zdecydowali się na włączenie ich do domeny publicznej i w ten sposób uwolnili je do dowolnego korzystania przez innych (w tym również w celach komercyjnych).

Jeśli materiał został stworzony przeze mnie, ale nie został zarejestrowany, a ktoś użyje go bez mojej zgody, czy mogę coś z tym zrobić? Czy według prawa jestem autorem, nawet jeśli materiał nie został opatentowany? Gdzie to zgłosić, lub jak rozwiązać taką sprawę?

Zespół solidnyregulamin.pl: Zgodnie z Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (art.1 pr.aut.) „*utworem jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia*”. W oparciu o ustawową definicję, aby dzieło było uznane za utwór musi spełniać łącznie następujące przesłanki:

- 1) musi być rezultatem pracy człowieka (twórcy)
- 2) musi stanowić przejaw działalności twórczej
- 3) musi mieć indywidualny charakter
- 4) musi zostać ustalone.

Nie zakładamy z góry, że dane dzieło jest utworem – zawsze trzeba rozważyć konkretny przypadek w oparciu o podane kryteria. Jednak na potrzeby odpowiedzi na pytanie przyjmujemy, że materiały edukacyjne zamieszczane w serwisie zlotynauczyciel.pl są utworami.

Każdy utwór jest przedmiotem prawa autorskiego, a ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.

Wyłącznie twórca ma prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu. Jeżeli ktoś użyje utworu bez zgody twórcy, tym samym narusza autorskie prawa majątkowe twórcy i twórcy przysługuje możliwość żądania od tego, kto naruszył te prawa (art. 79 pr.aut.):

- 1) zaniechania naruszenia,
- 2) usunięcia skutków naruszenia (np. poprzez usunięcie zdjęcia z materiału edukacyjnego, bądź usunięcia całego materiału ze strony internetowej),
- 3) naprawienia wyrządzonej szkody (czyli zapłata określonej kwoty tytułem odszkodowania),
- 4) wydania uzyskanych korzyści.

Dodatkowo twórca może żądać zamieszczenia w prasie oświadczenia o odpowiedniej treści (przeprosin).

Pierwszym krokiem w sytuacji naruszenia powinno być skierowanie do tego, kto narusza nasze prawa, wezwania w formie pisemnej i wskazanie naruszenia i żądań.

Co do patentowania, to **patent** chroni konkretne rozwiązanie techniczne, jest to prawo do wyłącznego korzystania z **wynalazku**. W przypadku materiałów edukacyjnych mamy do czynienia w większości z utworami i ochroną prawnoautorską.

Mamy dużo materiałów (testy, karty pracy, sketchnotki) z języka polskiego. Czy można umieszczać fragmenty utworów literackich w płatnym, lub bezpłatnym materiale, aby przygotować własną kartę pracy dla ucznia (oczywiście, bez fragmentów tekstów to trudniej zrobić)? Czy istnieje przedział czasowy, który dotyczy zamieszczania cytatów z dzieł literackich w materiałach edukacyjnych? Gdzie to sprawdzić? Czy można zamieszczać duże fragmenty?

Zespół solidnyregulamin.pl: Prawo cytatu jest uregulowane w art. 29 pr.aut. „Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości.”

Oznacza to, że można **cytować we własnym utworze cudzą twórczość przy zachowaniu następujących warunków:**

- 1) cytat powinien być uzasadniony takimi celami, jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, **nauczanie** lub prawa gatunku twórczości,
- 2) można wykorzystywać wyłącznie urywki utworu bądź – w całości – drobne utwory; **nie jest określone jak duży fragment można zacytować - zakres zapożyczenia musi być uzasadniony celem cytatu,**
- 3) cytujący szanuje prawa osobiste twórcy - można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia **imienia i nazwiska twórcy oraz źródła**; podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości.

Dodatkowo muszą Państwo pamiętać o tym, że:

- 1) cytat nie może być przeważającą treścią tworzonego przez Państwa utworu, a usunięcie cytatu nie może być równoznaczne z nieistnieniem utworu,
- 2) dzieło, w ramach którego umieszczą Państwo cytat z cudzej twórczości, musi być samodzielny, stanowiącym przedmiot prawa autorskiego utworem; opublikowanie całego cudzego artykułu z własnym bardzo krótkim podsumowaniem nie mieści się w ramach dozwolonego cytatu;
- 3) konieczne jest wyraźne wyodrębnienie cytatu za pomocą przyjętych powszechnie znaków graficznych (cudzysłów, wyróżnienie tekstu, tekst w ramce); **cytat musi być rozpoznawalny**. Rozpoznawalność zapewniana jest

przez takie oznaczenie cytatu, aby przeciętny czytelnik wiedział, kiedy czyta tekst autora cytującego, a kiedy tekst autora cytatu,

4) nie można zmieniać cytowanego utworu.

W przypadku materiałów edukacyjnych cytaty może być uzasadniony celem nauczania - bez powołania cytatorów wywody autora utworu przeznaczonego do nauczania nie będą dostatecznie jasne lub trudne do zrozumienia dla uczniów.

Niezależnie od prawa cytatu, majątkowe prawa autorskie gasną z upływem **70 lat** od śmierci twórcy (a w przypadku utworów współautorskich – od śmierci współtwórcy, który przeżył pozostałych). Po upływie tego okresu utwór wchodzi do domeny publicznej i można już go dowolnie wykorzystywać.

Czy możemy kopiować tekst z internetu i dodać do naszego materiału?

Zespół solidnyregulamin.pl: Co do zasady teksty (literackie, naukowe, edukacyjne, dziennikarskie) stanowią utwory w rozumieniu prawa autorskiego. Każdy utwór podlega ochronie prawnoautorskiej, bez konieczności spełnienia jakichkolwiek formalności. Jedynie twórca tekstu (lub osoba, która nabyła od twórcy odpowiednie prawa) może nim rozporządzać i z niego korzystać.

W związku z powyższym, za każdym razem, kiedy chcą Państwo wykorzystać cudzy utwór, muszą Państwo uzyskać na to zgodę twórcy.

Wyjątkiem jest sytuacja, kiedy wykorzystanie cudzego tekstu będzie spełniało przesłanki uzasadniające skorzystanie z prawa cytatu (art. 29 pr.aut.):

- 1) cytat powinien być uzasadniony takimi celami, jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, **nauczanie** lub prawa gatunku twórczości,
- 2) można wykorzystywać wyłącznie urywki utworu bądź – w całości – drobne utwory; **nie jest określone jak duży fragment można zacytować** - zakres zapożyczenia musi być uzasadniony celem cytatu,
- 3) cytujący szanuje prawa osobiste twórcy - można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia **imienia i nazwiska twórcy oraz źródła**; podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości.

Swobodnie korzystać można również z tekstów, które należą do domeny publicznej.

Czasami autorzy oferują pewien format materiału (na przykład na zdania w języku angielskim). Wybierają tekst jakiejś piosenki w języku angielskim, usuwają z niej słowa – i proponują uczniowi wpisanie brakujących słów. A potem układają pytania do tej piosenki. Czy są przypadki, w których takie zadanie jest dopuszczalne (na przykład jeśli piosenka jest klasyką), czy w ogóle to jest to dopuszczalne, aby materiał był zmieniony? Komercyjnie, oraz nie komercyjnie.

Zespół solidnyregulamin.pl: W takim przypadku mogą Państwo skorzystać z prawa cytatu, pod warunkiem, że zostaną spełnione przesłanki określone w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych (art. 29 pr.aut.):

- 1) cytat powinien być uzasadniony takimi celami, jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawa gatunku twórczości,
- 2) można wykorzystywać wyłącznie urywki utworu bądź – w całości – drobne utwory; nie jest określone jak duży fragment można zacytować - zakres zapożyczenia musi być uzasadniony celem cytatu,
- 3) cytujący szanuje prawa osobiste twórcy - można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła; podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości.

Korzystając z prawa cytatu trzeba pamiętać o tym, że nie można zmieniać cytowanego utworu.

Słyszałem, że do celów edukacyjnych można wykorzystywać absolutnie wszystkie materiały bez posiadania na to licencji. Jeśli oferuję swoje materiały na platformie za darmo, czy dobrze rozumiem, że nie potrzebuję licencji na zdjęcia, grafikę do tworzenia moich materiałów?

Zespół solidnyregulamin.pl: Co do zasady twórca ma wyłączne prawo korzystania i rozporządzania swoim utworem. Korzystanie z utworu przez inne osoby wymaga zezwolenia twórcy – najczęściej w postaci licencji. Od monopolu autorskiego twórcy w ustawie wprowadzone są wyjątki, które regulują tzw. **dozwolony użytek**, czyli sytuacje, kiedy do korzystania z utworu nie jest potrzebna zgoda twórcy.

Jedną z postaci dozwolonego użytku jest korzystanie z utworów w celach dydaktycznych lub naukowych.

Uregulowane jest to w art. 27 pr. aut., który pozwala na korzystanie z cudzych utworów na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia badań naukowych. Uprawnione do tego są **tylko określone podmioty** – instytucje oświatowe, uczelnie oraz jednostki naukowe w rozumieniu ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 roku o zasadach finansowania nauki.

Z kolei art. 27 (1) pr.aut. stwierdza, że za wynagrodzeniem dla twórcy wolno w celach dydaktycznych i naukowych zamieszczać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów **w podręcznikach, wypisach i antologiach**.

Żadna z tych regulacji nie dotyczy osób fizycznych publikujących materiały w serwisach internetowych.

Niezależnie od tego, czy materiały udostępniane są nieodpłatnie czy są płatne, na wykorzystanie w nich cudzego utworu (zdjęcia, grafiki czy teksty) potrzebna jest zgoda twórcy.

Wyjątkiem może być sytuacja, kiedy wykorzystanie cudzego tekstu będzie spełniało przesłanki uzasadniające skorzystanie z prawa cytatu (art. 29 pr.aut.), który również jest formą dozwolonego użytku.

Swobodnie, bez konieczności uzyskiwania jakiegokolwiek zgody, korzystać można również z utworów, które należą do domeny publicznej.

Czy materiały o podobnej tematyce zawierające takie same grafiki, które zostały wykupione na licencji, naruszają prawa autorskie dla obydwu przypadków?

Zespół solidnyregulamin.pl: Można skorzystać z tych samych grafik do stworzenia zupełnie różnych utworów. Nawet jeżeli tematyka będzie ta sama. Kluczowe tutaj jest to, aby każdy z materiałów stanowił odrębny utwór w rozumieniu prawa autorskiego.

Zgodnie z art. 1 pr. aut. „*utworem jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia*”.

Oceniając, czy dane dzieło jest utworem, zawsze należy uwzględnić konkretny przypadek. Nie da się generalnie oznaczyć minimum indywidualności i oryginalności, które stanowiłoby próg do uznania dzieła za utwór i tym samym przyznania ochrony.

Czy naszym zadaniem jako twórców treści, jest przeszukanie wszystkich dostępnych materiałów na danym portalu, aby sprawdzić czy czasami nasz pomysł nie jest podobny do istniejącego już materiału?

Zespół solidnyregulamin.pl: Zgodnie z art. 1.2(1) pr.aut. „nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne”.

Oznacza to, że powstanie danego utworu ma zawsze swój początek w niechronionej idei, która następnie się konkretyzuje i zostaje przez autora ubrana w indywidualną formę. I dopiero ten sposób wyrażenia, ta forma, jest przedmiotem ochrony, nie sama idea (pomysł).

W związku z tym, pomysł na materiał dydaktyczny może być taki sam – ważne jest indywidualne, oryginalne wykonanie. Chodzi o to, żeby nie kopiować istniejących już materiałów, a tworzyć własne i nadawać im indywidualny charakter.

Gdzie możemy szukać wizerunków, zdjęć znanych naukowców, które chcemy wykorzystać w płatnych i bezpłatnych materiałach?

Zespół solidnyregulamin.pl: Zdjęcia i grafiki można pozyskiwać z różnych źródeł.

Mogą Państwo wykupić licencję w banku zdjęć. Jeżeli decydują się Państwo na takie rozwiązanie, koniecznie trzeba sprawdzić, co obejmuje licencja, jaką zamierzają Państwo wykupić. Zazwyczaj wystarczająca jest licencja standardowa, ale poszczególne banki mają swoje warunki, i za każdym razem trzeba to zweryfikować.

Kolejną opcją jest korzystanie z zasobów dostępnych w Internecie na licencjach Creative Commons. Licencje Creative Commons są darmowe. Są to tzw. wolne zasoby, z których można korzystać pod warunkiem przestrzegania zasad określonych w danym typie licencji. Dlatego za każdym razem należy uważnie zapoznać się z warunkami licencji.

Wiele zdjęć i grafik jest dostępnych również w domenie publicznej. Są to zasoby, do których majątkowe prawa autorskie wygasły, czyli autor dzieła zmarł 70 lat temu (lub w przypadku dzieł zbiorowych – ostatni z współtwórców) oraz zasoby, które zostały przez ich twórców włączone do domeny publicznej, oznaczane symbolem CC 0.

Przykładowe linki:

<https://domenapubliczna.org/zasoby/>

<https://www.publicdomainpictures.net/en/>

<https://creativecommons.pl/znajdz-materialy-na-licencjach-creative-commons/>

Czego dokładnie dotyczą prawa autorskie?

Zespół solidnyregulamin.pl: Przedmiotem prawa autorskiego jest **utwór**, czyli „każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia”.

Prawa autorskie to ogół praw przysługujących twórcy utworu, w tym prawo twórcy do decydowania o sposobie korzystania z utworu i czerpania z niego korzyści.

Korzystanie z tych praw, w tym z ochrony prawnoautorskiej, nie wymaga dopełnienia żadnych dodatkowych formalności.

Prawa autorskie dzielą się na dwa rodzaje:

- 1) osobiste prawa autorskie oraz
- 2) majątkowe prawa autorskie.

Autorskie prawa osobiste są bezterminowe i są w sposób trwały związane z twórcą, czyli są niezbywalne. Prawa te obejmują otwarty katalog uprawnień chroniących więź twórcy z utworem. Są to w szczególności:

- 1) autorstwo utworu,
- 2) oznaczanie utworu własnym imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem (albo udostępnianie go anonimowo),
- 3) nienaruszalność treści i formy utworu,
- 4) decydowanie o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
- 5) nadzór nad sposobem korzystania z utworu.

Majątkowe prawa autorskie dotyczą korzystania utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz prawo pobierania wynagrodzenia za korzystanie z utworu.

Pola eksploatacji to różne sposoby korzystania z utworu, np.: utrwalanie i zwielokrotnianie utworu, rozpowszechnianie utworu w różny sposób: nadawanie, reemitowanie, wprowadzanie do obrotu egzemplarzy, udostępnianie w Internecie, publiczne wykonanie.

Prawa majątkowe pierwotnie przysługują twórcy, ale mogą być przez niego przeniesione na inne podmioty – w całości lub w części. Twórca może również udzielić innemu podmiotowi zgody na korzystanie z utworu w określonym zakresie (licencja).

Prawa majątkowe są ograniczone czasowo – trwają co do zasady od momentu ustalenia utworu do upływu 70 lat od śmierci twórcy.

Czy w przygotowywanych materiałach, możemy użyć zadań z matury i zbiorów przygotowanych przez CKE?

Zespół solidnyregulamin.pl: Stosownie do art. 4 pr. aut. „*Nie stanowią przedmiotu prawa autorskiego: 1) akty normatywne lub ich urzędowe projekty; 2) urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole; 3) opublikowane opisy patentowe lub ochronne; 4) proste informacje prasowe.*”

Wątpliwości na gruncie tego przepisu budzi zwłaszcza kategoria „materiał urzędowy”, a to właśnie do tej kategorii moglibyśmy zaliczyć arkusze egzaminacyjne. Orzecznictwo sądowe idzie w kierunku, aby w zakres tego pojęcia wchodziło wszystko, co nie będąc dokumentem urzędowym – jest urzędowe (wyrok NSA I SA/Kr 1062/96).

Taka interpretacja przesądza o tym, że arkusze egzaminacyjne tworzone przez Centralną Komisję Egzaminacyjną stanowią materiał urzędowy, a co za tym idzie są wyłączone spod autorskoprawnej ochrony. Można więc z nich korzystać przy opracowywaniu materiałów edukacyjnych. Z zastrzeżeniem jednak, aby korzystać z pojedynczych pytań / zadań, a nie z całego arkusza, co mogłoby naruszyć prawo do baz danych.

Gdzie szukać muzyki, którą można wykorzystać w filmie?

Zespół solidnyregulamin.pl: Muzykę można pozyskiwać z różnych źródeł.

Mogą Państwo wykupić licencję w banku dźwięków. W takich bankach dostępne z reguły są krótkie utwory muzyczne oraz różnego rodzaju efekty dźwiękowe. Jeżeli zdecydują się Państwo na takie rozwiązanie, konieczne trzeba sprawdzić, co obejmuje licencja, jaką zamierzają Państwo wykupić. Zazwyczaj wystarczająca jest licencja standardowa, ale poszczególne banki mają swoje warunki, i za każdym razem trzeba to zweryfikować.

Jeżeli chcą Państwo wykorzystać fragment znanego utworu, najprościej uzyskać licencję za pośrednictwem ZAiKS.

Czy mogę dodawać fragmenty wideo do swoich płatnych materiałów (karty pracy) jeśli nie posiadam do niego praw autorskich? Czy fragment materiału też jest zastrzeżony prawami autorskimi?

Zespół solidnyregulamin.pl: Do Państwa obowiązków w serwisie należy dostarczenie materiałów, których treść będzie poprawna, zgodna z aktualną wiedzą i nauką oraz w stosunku do których posiadają Państwo odpowiednie prawa, tj. prawa autorskie majątkowe, prawa pokrewne, prawa własności przemysłowej lub stosowną licencję.

Filmy i ich fragmenty są utworami i są objęte nie tylko prawami autorskimi, ale również prawami pokrewnymi. Nie ma w tym zakresie wyjątków, choć często słyszy się, że można wykorzystać 1-minutowy fragment bez konieczności uzyskania zgody. To nie jest prawda.

Jeżeli chcą Państwo zamieścić we własnym materiale fragment utworu audiowizualnego zawsze trzeba uzyskać na to zgodę producenta filmu.

Wyjątkiem jest sytuacja, kiedy utwór audiowizualny znajduje się już w domenie publicznej. W przypadku filmów autorskie prawa majątkowe wygasają z upływem 70 lat od śmierci najpóźniej zmarłej z wymienionych osób: głównego reżysera, autora scenariusza, autora dialogów, kompozytora muzyki skomponowanej do utworu audiowizualnego.

Znaki towarowe - czy są konieczne?

Zespół solidnyregulamin.pl: Zaczniemy od odpowiedzi na pytanie czym jest znak towarowy?

Znak towarowy to oznaczenie towarów przedsiębiorcy, które pozwala na ich jednoznaczną identyfikację i odróżnienie od towarów innego przedsiębiorcy.

Znaki towarowe są więc oznaczeniami stosowanymi w handlu, służącymi do identyfikacji produktów i/lub usług konkretnego przedsiębiorcy. Umożliwiają one odróżnianie produktów tego samego rodzaju oferowanych przez różnych przedsiębiorców.

Takie oznaczenie można zarejestrować u urzędzie patentowym i uzyskać na nie tzw. prawo z rejestracji. Rejestracja zapewnia uprawnionemu wyłączone prawo używania znaku towarowego poprzez oznaczanie nim określonych towarów i/lub usług.

Nie ma obowiązku rejestrowania znaków towarowych. Jeżeli dane oznaczenie jest jednocześnie utworem jest chronione na mocy prawa autorskiego.

Mam wykupioną licencję banku zdjęć na komercyjny użytek. Czy mogę teoretycznie sprzedać to zdjęcie pobierając je z banku? Czy mogę jedynie używać zdjęcia, aby uatrakcyjnić własny materiał? Wtedy to zdjęcie będzie tylko elementem materiału?

Zespół solidnyregulamin.pl: W takim przypadku kluczowy jest zakres nabytej licencji. W treści licencji zazwyczaj wyraźnie wskazane jest w jaki sposób można wykorzystywać zdjęcia, a jakie działania są niedozwolone.

Poszczególne banki mają swoje warunki, ale z reguły odsprzedaż i ponowna dystrybucja, udostępnianie lub przekazywanie zdjęć jest niedozwolone.