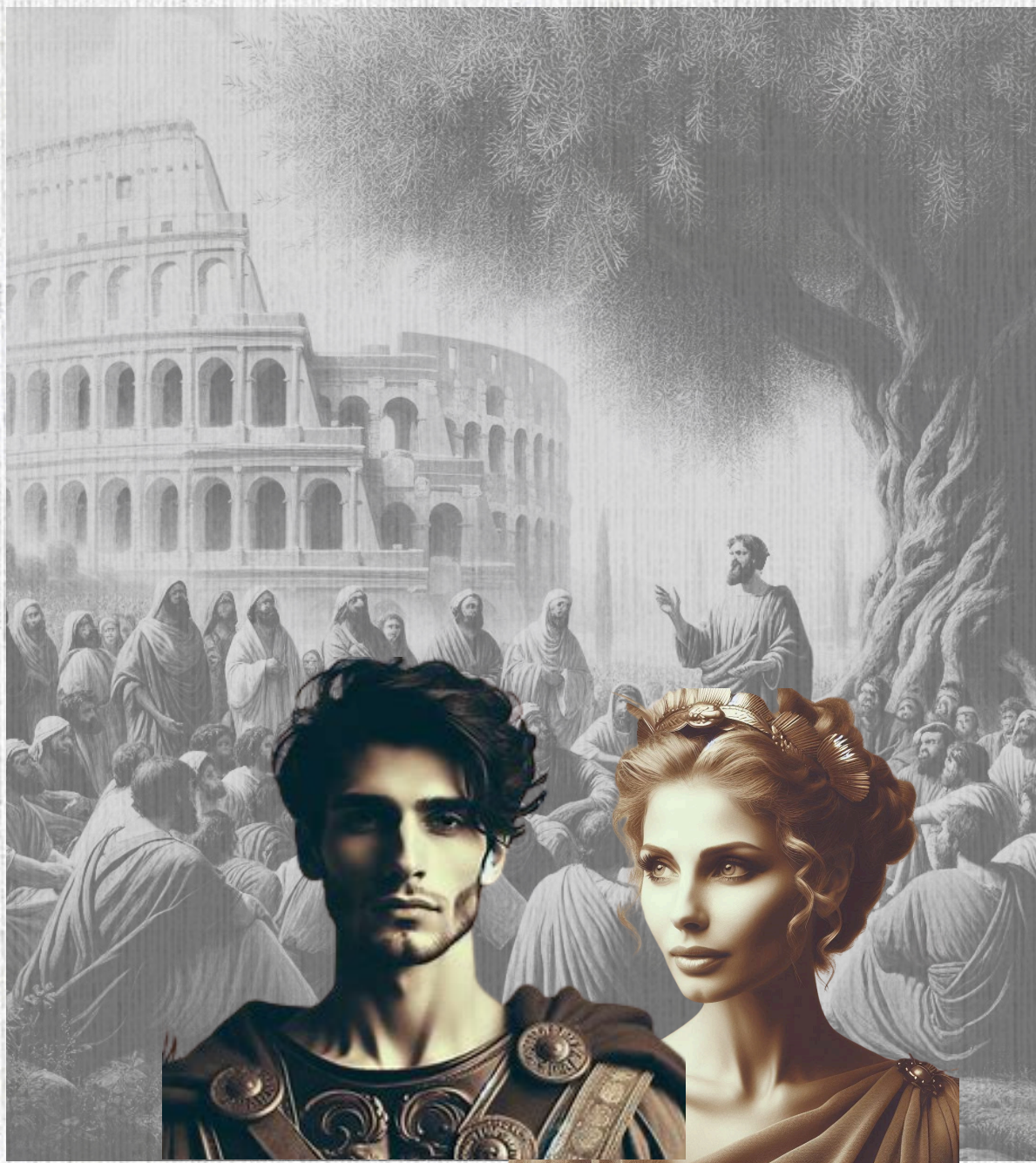


Odkryj sekrety *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza, czyli jak omówić powieść na podstawie fragmentów?

Karolina Strógarok



Spis treści

WSTĘP.....	2
JAK MOŻE WYGLĄDAĆ PRACA Z E-BOOKIEM NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO?.....	4
JAK MOŻE WYGLĄDAĆ PODSUMOWANIE PRACY Z E-BOOKIEM?.....	6
FRAGMENTY <i>QUO VADIS</i> H. SIENKIEWICZA Z ZADANIAMI.....	8
ODPOWIEDZI DO ZADAŃ DO FRAGMENTÓW.....	33
STACJE ZADANIOWE	
Wyprawa przez Rzym – odkryj sekrety Quo vadis.....	36
KARTA ODPOWIEDZI UCZNIÓW.....	48
ODPOWIEDZI DO STACJI ZADANIOWYCH.....	51



Wstęp

Dotychczas powieść historyczna *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza była omawiana w całości, jednak zmiany w podstawie programowej wprowadzają konieczność pracy z wybranymi fragmentami tego dzieła. Zmiany nie narzucają z góry ustalonych fragmentów *Quo vadis*, które należy omówić. Wybór odpowiednich części lektury należy do nauczyciela.

Praca z wybranymi fragmentami wymaga szczególnego podejścia, które pozwoli uczniom nie tylko zrozumieć, ale także docenić złożoność świata przedstawionego przez Sienkiewicza. Dla wielu nauczycieli może to być zadanie wymagające dodatkowego przygotowania i przemyślenia metod pracy.

Niniejszy e-book został stworzony jako wsparcie w tym procesie. Zawiera starannie dobrane fragmenty *Quo vadis*, które razem tworzą spójny obraz świata przedstawionego w powieści. Fragmenty te obejmują kluczowe wątki fabularne, charakteryzują głównych bohaterów oraz ukazują kontekst historyczny i kulturowy czasów Nerona. Jednakże, aby uczniowie mogli w pełni zrozumieć te fragmenty, niezbędna będzie aktywna rola polonisty. To nauczyciel, dzięki swojej wiedzy i umiejętnościom, będzie dopowiadał brakujące elementy fabuły, tworząc całość, która umożliwi głębsze zrozumienie dzieła.



W e-booku znajdują Państwo różnorodne zadania, które zostały zaprojektowane tak, aby wspierać rozwój umiejętności analitycznych i interpretacyjnych uczniów. Wśród nich znajdują się również zadania typu egzaminacyjnego, zgodne z wymaganiami egzaminu ósmoklasisty. Zadania te nie tylko sprawdzają zrozumienie tekstu, ale także uczą uczniów samodzielnego myślenia, pracy z tekstem literackim oraz przygotowują ich do egzaminu.

Dodatkowym wsparciem są odpowiedzi do zadań, które pozwalają uczniom na bieżąco sprawdzać swoje postępy.

Ponadto, e-book został wzbogacony o kody QR oraz linki prowadzące do nagrań lektora czytającego wybrane fragmenty powieści. Dzięki temu uczniowie mogą nie tylko przeczytać tekst, ale także go wysłuchać, co ułatwia zrozumienie trudniejszych fragmentów i wprowadza różnorodność w procesie nauki.

Wierzę, że ten e-book będzie cennym narzędziem w rękach nauczycieli, pomagającym w skutecznym i interesującym przekazaniu uczniom treści *Quo vadis*. Zachęcamy do korzystania z niego w codziennej pracy dydaktycznej, z korzyścią dla uczniów, którzy będą mogli w pełni odkryć piękno i głębię tej wielkiej powieści.

Karolina Strógarz



Jak może wyglądać praca z e-bookiem na lekcjach języka polskiego?

Wprowadzenie do fragmentu

Lekcję warto rozpocząć od krótkiego wprowadzenia do omawianego fragmentu powieści. Nauczyciel może przedstawić kontekst historyczny, omówić wydarzenia, które miały miejsce wcześniej oraz wskazać kluczowe motywy literackie. Dzięki temu uczniowie lepiej zrozumieją znaczenie wybranego fragmentu w całości fabuły.

Odczytanie fragmentu

Nauczyciel może poprosić uczniów o samodzielne przeczytanie fragmentu lub odtworzyć nagranie z lektorem, wykorzystując kody QR lub linki dostępne w e-booku. Odczytanie fragmentu przez lektora może pomóc uczniom w zrozumieniu trudniejszych partii tekstu, a także uatrakcyjnić zajęcia.

Analiza fragmentu

Po odczytaniu fragmentu warto przeprowadzić jego analizę. Nauczyciel może zadać pytania dotyczące treści, symboliki oraz cech charakteru bohaterów. Uczniowie mogą pracować indywidualnie lub w grupach, dyskutując nad znaczeniem poszczególnych wydarzeń i ich wpływem na rozwój fabuły.



Rozwiązanie zadań

Kolejnym krokiem jest wykonanie zadań związanych z fragmentem. Zadania mają różnorodny charakter, w tym także egzaminacyjny, co pozwala uczniom rozwijać umiejętności analityczne, interpretacyjne i pisarskie. Nauczyciel może omówić odpowiedzi z uczniami, wykorzystując dostępne w e-booku klucze odpowiedzi do oceny poprawności wykonanych zadań.

Dyskusja i refleksja

Po rozwiązaniu zadań nauczyciel może zainicjować dyskusję na temat głównych problemów poruszonych w fragmencie. Uczniowie mogą dzielić się swoimi spostrzeżeniami i przemyśleniami, co pogłębi ich zrozumienie tekstu oraz ułatwi interpretację przesłania powieści.

Podsumowanie i wnioski

Na zakończenie lekcji warto podsumować najważniejsze wnioski i połączyć omawiany fragment z szerszym kontekstem fabuły. Nauczyciel może wskazać, jak dany fragment wpisuje się w całość powieści, jakie są jego najważniejsze przesłania oraz jak wpływa na dalszy rozwój wydarzeń.

Fragmenty zawarte w e-booku są na tyle krótkie, że podczas jednej lekcji można omówić dwa, trzy, a nawet 4 fragmenty. Dzięki temu nauczyciel ma możliwość elastycznego planowania zajęć, łącząc omawianie różnych aspektów powieści w ramach jednej lekcji, co pozwala na pełniejsze zrozumienie kontekstu i pogłębioną analizę fabuły oraz postaci.



Jak może wyglądać podsumowanie pracy z e-bookiem?

Po omówieniu wszystkich fragmentów zawartych w e-booku, nauczyciel może podjąć kilka działań, które pozwolą uczniom na utrwalenie wiedzy oraz pogłębienie zrozumienia powieści *Quo vadis*.

Oto kilka propozycji:

Stacje zadaniowe - “Wyprawa przez Rzym – odkryj sekrety *Quo vadis*”

Zadanie składa się z 5 stacji, z których każda dotyczy innego aspektu powieści – fabuły, postaci, symboliki, przemiany Winicjusza i kontrastu dwóch światów: pogan i chrześcijan. Uczestnicy pracują w grupach, zdobywając punkty za poprawne odpowiedzi.

UWAGA! Gotowe zadania z odpowiedziami znajdują się w tym e-booku.

Praca pisemna lub projekt grupowy

Uczniowie mogą napisać rozprawkę, przemówienie lub przygotować projekt grupowy na temat wybrany przez nauczyciela, np. „Przemiana duchowa Winicjusza” lub „Obraz Rzymu w czasach Nerona”. Projekty mogą mieć formę prezentacji multimedialnych, plakatów czy makiet historycznych.

Debata klasowa

Zorganizowanie debaty na temat jednego z kluczowych motywów powieści, np. „Miłość i władza w *Quo vadis*” lub „Rola chrześcijaństwa w życiu bohaterów powieści”. Uczniowie mogą przygotować argumenty i przeciwstawne stanowiska, co pozwoli na rozwijanie umiejętności retorycznych i krytycznego myślenia.



Przygotowanie ilustracji do wybranego fragmentu

Uczniowie mogą przygotować ilustrację do jednego z kluczowych fragmentów powieści. Taka aktywność nie tylko pozwala na lepsze zrozumienie tekstu, ale również rozwija umiejętności pracy w grupie i kreatywność.

Quiz multimedialny

Uczniowie mogą przygotować quiz multimedialny z pytaniami dotyczącymi fragmentów i zagadnień omówionych podczas lekcji. Taki quiz może być przeprowadzony za pomocą platform edukacyjnych, co dodatkowo angażuje wszystkich uczniów.

Refleksja i dyskusja podsumowująca

Zorganizowanie dyskusji, w której uczniowie podzielą się swoimi przemyśleniami na temat powieści, jej przesłania oraz wartości, jakie wnosi do współczesnego życia. Taka refleksja może pomóc uczniom w osobistym odniesieniu się do poruszanych w powieści tematów.

Każde z tych działań ma na celu nie tylko utrwalenie wiedzy uczniów, ale także rozwijanie ich umiejętności analizy literackiej, krytycznego myślenia oraz pracy zespołowej, co jest niezbędne w dalszej edukacji.



1

Spotkanie w tepidarium

Petroniusz kazał wpuścić gościa do tepidarium, dokąd i sam się przeniósł. Winicjusz był synem jego starszej siostry, która przed laty wyszła za Marka Winicjusza, męża konsularnego z czasów Tyberiuszowych. Młody służył obecnie pod Korbulonem przeciw Partom i po ukończonej wojnie wracał do miasta. Petroniusz miał dla niego pewną słabość, graniczącą z przywiązaniem, albowiem Markus był pięknym i atletycznym młodzieńcem, a zarazem umiał zachowywać pewną estetyczną miarę w zepsuciu, co Petroniusz cenił nad wszystko.

-Pozdrowienie Petroniuszowi! - rzekł młody człowiek wchodząc sprężystym krokiem do tepidarium - niech wszyscy bogowie darzą cię pomyślnością, a zwłaszcza Asklepios i Kipryda, albowiem pod ich podwójną opieką nic złego spotkać cię nie może.

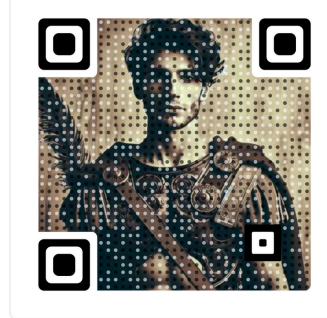
- Witaj w Rzymie i niech ci odpoczynek będzie słodki po wojnie - odrzekł Petroniusz wyciągając rękę spomiędzy fałd miękkiej karbassowej tkaniny, w którą był obwinięty. (...)

-Tak jest - rzekł Winicjusz. - Nie dosięgnęły mnie strzały Partów, ale trafił mnie grot Amora... najniespodzianie, o kilka stadiów od bramy miasta.

-Na białe kolana Charytek! Opowiesz mi to wolnym czasem- rzekł Petroniusz.

ROZDZIAŁ I

Henryk Sienkiewicz, Quo vadis, <https://lektury.gov.pl/lektura/quo-vadis>



bit.ly/3WKWZan

1. Uporządkuj chronologicznie wydarzenia dotyczące Winicjusza zawarte w fragmencie:

- A) Powitanie Winicjusza przez Petroniusza w tepidarium.
- B) Służba Winicjusza pod Korbulonem przeciwko Partom.
- C) Rana Winicjusza od strzały Amora.

--	--	--

2. Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Winicjusz jest młodym rzymskim patrycjuszem, synem starszego brata Petroniusza.	P	F
Podczas rozmowy w tepidarium Winicjusz opowiada Petroniuszowi, że został ranny podczas walki z Partami.	P	F

3. Jakie cechy wyglądu Winicjusza zostały opisane przez Petroniusza? Opisz, jak je rozumiesz.

.....

.....

.....

.....

.....



Aulus przeszedł do atrium, gdzie czekał nań centurion. Był to stary Kajusz Hasta, dawny jego podwładny i towarzyszy z wojen brytańskich.

- Witaj, wodzu - rzekł. - Przynoszę ci rozkaz i pozdrowienie cezara - a oto są tabliczki i znak, że w jego imieniu przychodzę.

- Wdzięcznym jest cezaremu za pozdrowienie, a rozkaz wykonam - odrzekł Aulus. - Witaj, Hasto, i mów, z jakim zleceniem przychodzisz.

- Opieka - Aulu Plaucjuszu - począł Hasta - cesarz dowiedział się, iż w domu twoim przebywa córka króla Ligów, którą ów król jeszcze za życia boskiego Klaudiusza oddał w ręce Rzymian jako rekojmię, że granice imperium nigdy nie zostaną przez Ligów naruszone. Boski Nero wdzięczny ci jest, o wodzu, za to, iżes jej przez lat tyle dawał gościnność u siebie, lecz nie chcąc dłużej obarczać twego domu, jak również bacząc, iż dziewica, jako zakładniczka, winna zostawać pod opieką samego cezara i senatu - rozkazuje ci ją wydać w moje ręce.

Aulus nadto był żołnierzem i nadto hartownym mężem, by wobec rozkazu pozwolić sobie na żal, na marne słowa lub skargi. Jednakże zmarszczka nagłego gniewu i bólu zjawiała mu się na czole. Przed takim zmarszczeniem brwi drżały niegdyś legie brytańskie - i nawet w tej chwili jeszcze na twarzy Hasty odbił się przestach. Lecz obecnie, wobec rozkazu, Aulus Plaucjusz uczuł się bezbronnym. Przez czas jakiś patrzył na tabliczki, na znak, po czym podniósłszy oczy na starego centuriona rzekł już spokojnie:

- Zaczekaj, Hasto, w atrium, zanim zakładniczka zostanie ci wydana.

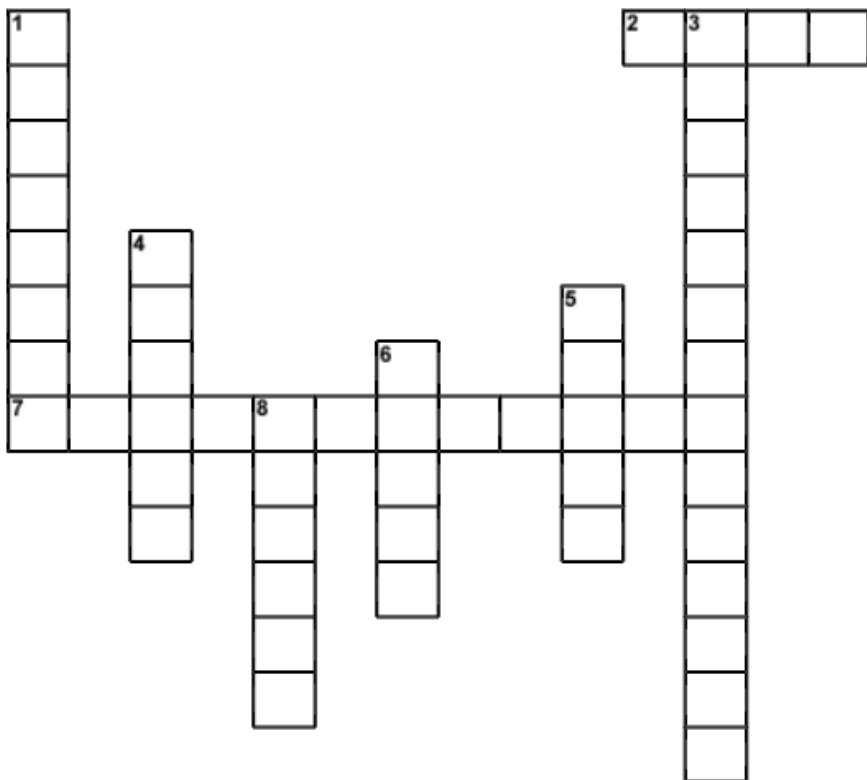
ROZDZIAŁ IV

Henryk Sienkiewicz, Quo vadis, <https://lektury.gov.pl/lektura/quo-vadis>



<https://bit.ly/3SHwOit>

1. Rozwiąż krzyżówkę.



Poziomo:

- Imię starego centuriona.
- Osoba, która miała zostać wydana przez Aulusa.

Pionowo:

- Profesja Aulusa Plaucjusza.
- Imię głównego bohatera, który otrzymał rozkaz.
- Dokument, który otrzymał Aulus.
- Osoba, która wydała rozkaz.
- Jedno z uczuć, które pojawiło się na twarzy Aulusa.
- Miejsce, gdzie Aulus kazał czekać Hastowi.



Drzwi były zamknięte, ale przez otwór, który zastępował okno, widać było oświecone ogniskiem wnętrze. [...] Obok ogniska siedziała Ligia [...]. Zajęta zdejmowaniem ryb ze sznurka i w przekonaniu, że to wchodzi Ursus, nie podniosła wcale oczu. Lecz Winicjusz zbliżył się i wymówiwszy jej imię, wyciągnął ku niej ręce. Wówczas podniosła się szybko: błyskawica zdumienia i radości przemknęła po jej twarzy i bez słowa, jak dziecko, które po dniach trwogi i kłęski odzyskuje ojca lub matkę, rzuciła się w jego otwarte ramiona. On zaś objął ją i czas jakiś przyciskał do piersi, również z takim uniesieniem, jakby cudownie uratowaną. [...] Radość jego nie miała wprost granic, jak jego miłość i szczęście. Wreszcie zaczął jej opowiadać, jak przyleciał z Ancjum, jak szukał jej pod murami i wśród dymów [...].

– Lecz teraz – mówił – gdym cię odnalazł, ja cię tu nie zostawię wobec tego ognia i rozszalałych tłumów. Ludzie tu mordują się pod murami, burzą się i łupią niewolnicy. Bóg jeden wie, jakie jeszcze kłęski mogą spaść na Rzym. Ale ja ocalę cię i was wszystkich. O, droga moja!... Czy chcecie jechać ze mną do Ancjum? Tam siądziemy na statek i popłyniemy do Sycylii. Ziemia moje to wasze ziemie, domy moje to wasze domy. [...] Ligia słuchała z rozjaśnioną twarzą tych słów. Wszyscy tu, [...] z powodu pożaru i zamętu wywołanego przez kłęskę, żyli istotnie w ciągłej niepewności i trwodze. Wyjazd do spokojnej Sycylii położyłby koniec wszystkim niepokojom, a zarazem otworzył nową epokę szczęścia w ich życiu. [...] Więc pochyliwszy się do jego ręki, by ją ucałować na znak posłuszeństwa, rzekła: – Twoje ognisko moim.

ROZDZIAŁ XLVIII.

Henryk Sienkiewicz, Quo vadis, <https://lektury.gov.pl/lektura/quo-vadis>

1. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

I. Kto siedział obok ogniska, kiedy Winicjusz wszedł do wnętrza?

- A) Ursus
- B) Ligia
- C) Chilon
- D) Niewolnik

II. Jak zareagowała Ligia, gdy usłyszała swoje imię i zobaczyła Winicjusza?

- A) Krzyknęła ze strachu
- B) Rzuciła się w jego ramiona
- C) Uciekła
- D) Zawołała Ursusa



<https://bit.ly/3WUJJ37>

2. Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Ligia myślała, że to Ursus wchodzi do wnętrza.	P	F
Winicjusz chciał zabrać Ligię i innych do Sycylii, by uciec przed pożarem i zamętem w Rzymie.	P	F
Ligia nie chciała wyjeżdżać z Winicjuszem i odmówiła mu.	P	F

3. Jakie uczucia towarzyszyły Winicjuszowi, gdy odnalazł Ligię?

.....

Odpowiedzi:



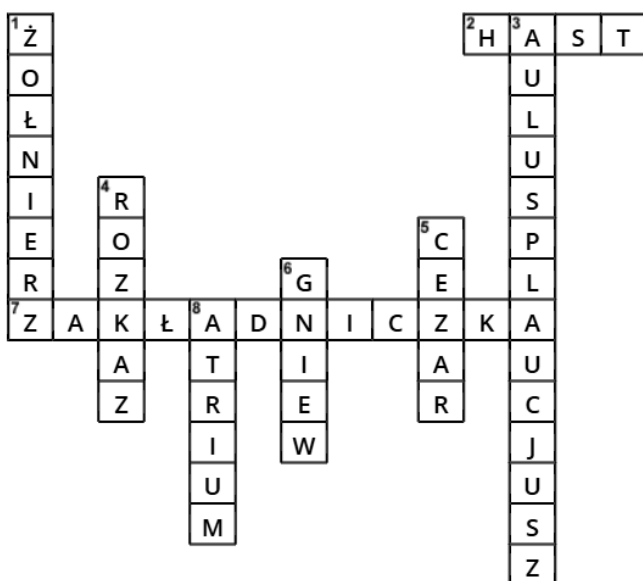
1

1. B, A, C
2. F, F
3. piękny – Winicjusz jest atrakcyjnym, przystojnym młodzieńcem.
atletyczny – Jest dobrze zbudowany i silny, co sugeruje, że jest sprawny fizycznie.

2

1. B, B, B
2. F, P
3. BD

3



Poziomo:

2. Imię starego centuriona.
7. Osoba, która miała zostać wydana przez Aulusa.

Pionowo:

1. Profesja Aulusa Plaucjusza.
3. Imię głównego bohatera, który otrzymał rozkaz.
4. Dokument, który otrzymał Aulus.
5. Osoba, która wydała rozkaz.
6. Jedno z uczuć, które pojawiło się na twarzy Aulusa.
8. Miejsce, gdzie Aulus kazał czekać Hastowi.

4

1. A) Wydobycie Ligii z domu Aulusów.
B) Oddanie Ligii Winicjuszowi.
2. Petroniusz przewiduje, że Poppea, zazdrosna o Ligię, postara się jak najszybciej wyprowadzić ją z pałacu, co ostatecznie ułatwi przekazanie Ligii Winicjuszowi.
3. F, F, F, P
4. B, A, B, C

5

1. B, D, C
2. F, P, P

STACJA 1

„Odkryj fabułę”



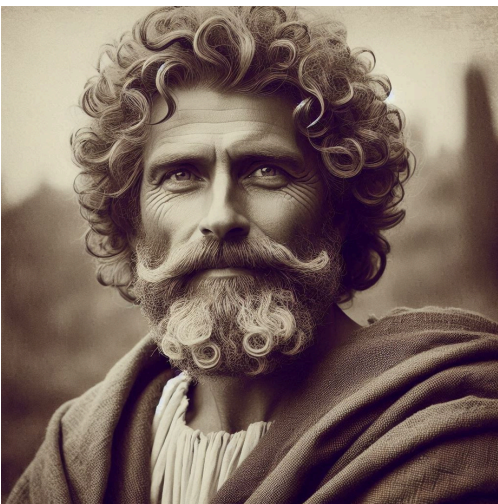
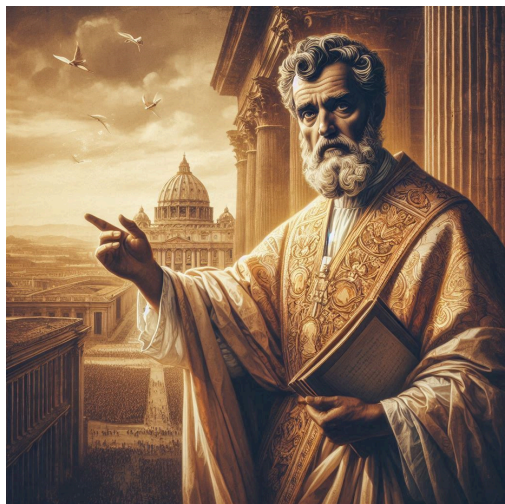
Ułóżcie wydarzenia we właściwej kolejności.
Odpowiedzi zapiszcie na karcie rozwiązań.

A. Ligia zostaje zabrana z domu
Aulusa na dwór cesarski.

B. Winicjusz zostaje ranny podczas próby
odbicia dziewczyny, a po powrocie do zdrowia
zaczyna rozumieć swoje uczucia do Ligii.

C: Winicjusz wraca z wojny
w Armenii do Rzymu.

D: Neron oskarża chrześcijan
o podpalenie Rzymu

A**B****C****D****E****F**

STACJA 4



“Dwie twarze Winicjusza”

Rozszyfrujcie cechy Winicjusza. Dopasujcie przykłady. Zapiszcie, czy są to cechy Winicjusza przed przemianą lub po przemianie. Odpowiedzi zapiszcie na karcie rozwiązań.

1

↻ ↵ ↺ ↻ ↵ ↻ ↵

↻	↵	↺	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
↵	↻	↺	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

2

↵ ↻ ↵ ↻ ↵ ↻ ↵ ↻ ↵ ↻ ↵ ↻ ↵ ↻

↻ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵

↵	↻	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
↵	↻	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

3

↵ ↻ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵ ↵

↵	↻	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻	↵	↻
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

KARTA ODPOWIEDZI UCZNIÓW

Wyprawa przez Rzym – odkryj sekrety “Quo vadis”



STACJA 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9

STACJA 2

	1	2	3	4	5	6
imię bohatera						
numer fotografii						

STACJA 3

1	2	3	4	5

STACJA 4



	nazwa cechy	przykład z fragmentów “Quo vadis”	przed przemianą/ po przemianie
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

STACJA 5



RZYMIANIE	CHRZEŚCIJANIE

ODPOWIEDZI

Wyprawa przez Rzym – odkryj sekrety “Quo vadis”

STACJA 1



1	2	3	4	5	6	7	8	9
C	H	A	I	B	E	D	G	F

STACJA 2

	1	2	3	4	5	6
imię bohatera	Ligia	Chilon Chilonides	Petroniusz	Neron	Winicjusz	św. Piotr
numer fotografii	B	E	C	D	A	F

STACJA 3

1	2	3	4	5
ryba	Ursus	pożar	Neron	krzyż