

"Przedwiośnie"



Dzieciństwo i młodość Cezarego Beryki

I dzieciństwo

- status ekonomiczny rodziny + wychowanie → był uprzywilejowany, wychowywany przez ojca, rozpieszczony
- sytuacja szkolna
- znikome poczucie patriotyzmu - Polska → pochodzenie, nie czuje się Polakiem

II fascynacja rewolucją

- opuszczenie przez ojca → musi iść na wojnę światową + niepewność losu
- starcie się 3 wydarzeń → wojny etnicznej (Tatarzy, Ormianie), I wojna światowa, rewolucja
- pobił dyrektora szkoły
- podejrzany o ideologię bolszewicką → bunt
- Cezary chodził na egzekucje ← zaangażowanie w rewolucję, polityczne i ekonomiczne
- do końca życia Cezary nie uwolnił się od komunizmu
- okres szukania wolności

III

- myślenie racjonalne
- nigdy nie był dość dobry → nie był do końca komunistą, Rosjaninem ani Polakiem

„Motyw drogi w „Przedwiośnie”

Wielka Emigracja, a artyści:

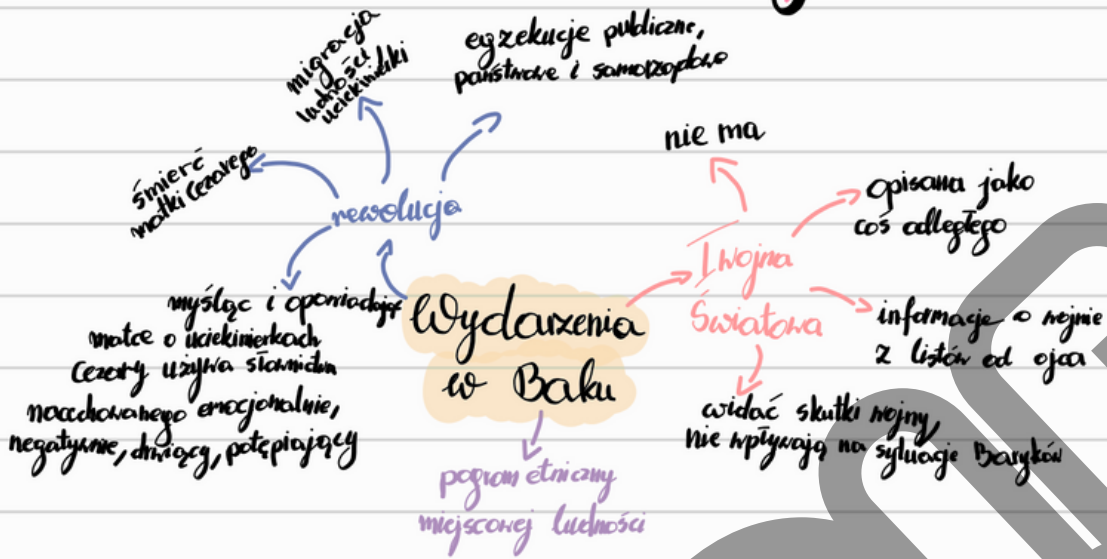
- patriotyzm
- tęsknota za ojczyzną
- marzenia o powrocie do Polski (np. „Pan Tadeusz”, „II” część „Dziadła”)

„Przedwiośnie”

- matka najbardziej tęskniła do Polski
- nowe przedstawienie motywu drogi → emigranci, którzy mogli wrócić do ojczyzny, ale tego nie robili
- Cezary podróżuje z ojcem do Polski → Cezary nie chce jechać do Polski, jedzie tam za ojcem
- dla II pokolenia emigracyjnego, powrót do kraju pochodzenia był emigracją

rozczarowani
nie podobają mi się tam
właśnie, że mit
szklanyj domów
nie jest prawdą

Obraz rewolucji i wojny



scena symboliczna ukazująca mentalność Cezarego → nie będzie w stanie zamężyć się w ewelki w takim samym stopniu, stroni od mordów i zabijania niewinnych ludzi

rozmowa z trupem → chwila przeartoseionania swoich wartości i postrzegania świata, konflikt wewnętrzny
PUNKT ZWROTNY

powrót Bolszewików → nenny amtageden
walki → mordy
trupcy

„Cezary była na rodzioży” → tęsknota za wygodami poprzedniego życia

Rzeź Tatarów na Ormian

zobaczenie kobiety wśród trupów → znieśmaczenie, wstydliwość, sprzeciw wobec działań wojennych → prośba trupa o pomstę, zaprzestanie walk

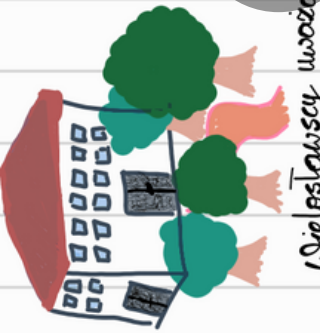
ulice zamieniły się w rzeki krwi, trupy leżały wszędzie

Cezary zmuszony do zbierania trupów i wyrzucania ich do morza na pastwę ryb. Było ich tyle, że ryby nie były w stanie ich przejeść.

Powrót rewolucji w Baku

Cezary w dobrej pracy → przygotowuje się do wyjazdu
zakopuje trupy → spotyka ojca

któtnia z idealami



mieszkańcy nie mają w zasadzie żadnych obowiązków

jedynym obowiązkiem Wielostawskich było jesienne przebranie jabłek na strychu

pielęgnują dawne tradycje i obyczaje, które wciąż są pustką i nie przystają do zmieniających się czasów

mimo wielkich słów o przyszłości Polski, tak naprawdę nie dla ojczyzny nie wog

Wielostawscy uważali, że los częściowa zależy jedynie od jego podania

Obraz życia w Nowoloci

podjęcie się pracy było upokorzeniem

refleksje Cezarego na temat "Jętki" i swoje wygody zdnia

vośvietitroub
nuarob
dworek = budo

podczas gdy: zamożni bawią się w Nawłoci, Odolanach, Leńcu w okolicznych lasach małe dzieci i starsze osoby zbierają chrust na opał, schowane babiny upadają w śnieg pod ciężarem gałęzi

świąbę traktuje się z góry, patryjalnie

Ziemianstwo nie dostrzega nędzy okolicznych chłopów i nie przejmują się ich losem
nie rozumie, że utwierdzone nierówność społeczne mogą doprowadzić do rewolucji
Cezary kontrast między życiem państwa, a chłopami dostrzega Chładku → obserwując starsze, chore osoby w wystawione na mroz i szybki śnieg

życie na dworze jest znosne dzięki romansom, grze w karty i kończącym się pijanistwem spotkaniom towarzyskim

Wielostawscy zajmowali sobie czas przejazdami konne i w bryczkach, grą na fortepianie, grą w szachy i winta



obfite posiłki

spacery, przejażdżki konne

dużo służby

czasem odboyczo się bawi lub spotkania sąsiadów

bał charytatywny w Odolanach (cele dobroczynne były tylko pretekstem do tańców i pijackstwa)

mimo wykształcenia (znaję francuski, potrafi grać na instrumentach, znaję bardzo dobrze zasady savoir vivre) ich życie jest postarzałe

przez co nieciekawe i nudne

oprowadzenie potrzeb ludzi tylko do potrzeb biologicznych

uzwierzczenie

Naturalizm

opisy są brutalizowane (dot. ciała), realistyczny opis bez upiększania

ukazanie ludzi podporządkowanym prawom natury

nakłania do przemyslenia

kapitalizm
system, który obsarunje w Polsce jest ponolny, nie będzie w stanie zolagci zmian, które nastapia

Cezary

Komunizm moci się na wysoki warstwach społecznych

rewolucja zatalwia sprawy krwawo, ale szybko

skłania się do rewolucji

jest rozdarty, mniejsze zło, a większe zło



Najważniejsze informacje

„Przedwiośnie” jako powieść polityczna

- gatunek ukształtowany w XX wieku
- odzyskanie niepodległości nie zakończyło burzliwych sporów o kształt odradzonego państwa

Problematyka

→ mił szklanych domów

- ucieleśnienie marzeń kilku pokoleń
- symbol idei jednoczącej wszystkich obywateli w dążeniu do lepszej przyszłości
- Nawłóć jest symbolem upadku klasy szlacheckiej, zaniku kulturotwórczej roli dworu polskiego, ambicji politycznych i patriotycznych szlachty

→ Rewolucja

- na początku Baryka (17-letni) jest entuzjastycznie nastawiony do hasel jakie przynosi ze sobą rewolucyjna, komunistyczna propaganda
- w momencie kiedy Cezary wiezie na wozku zwłoki pięknej dziewczyny - chwila przelomowa - chłopak zaczyna rozumieć, czym jest rewolucja
- ostatecznym ciosem jest incydent z Charkowa → gdy Cezary wraz ojcem zostają okradzeni z całego skromnego dobytku (ginie książeczka o powstaniu listopadowym)

- Czerwoni wyszedł z szeregu robotników i partii oddzielnie, wprost na żołnierzy
- idzie oddzielnie, bo walczy o swoje sprawy, wyraża swój protest, żal, gniew, rozpacz
- ubrany w mundur z 1920 roku, by podkreślić, że walczył o wolność Polski, a teraz rozczarował się do polskiej rzeczywistości → niezadowolenie z działaniami rządu, z sytuacji w kraju, a nie solidarności z programem komunistów

Powolność reform może pchnąć młodych ludzi ku komunizmowi.

