**KOD UCZNIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Egzamin ósmoklasisty**

Zdecyduj, czy poniższe stwierdzenia są prawdziwe (TAK) czy fałszywe (NIE).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Stwierdzenie** | **TAK** | **NIE** |
| Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | | | |
| 1 | Akcja *Opowieści wigilijnej* rozgrywa się w XIX wieku w Paryżu. |  |  |
| 2 | Łańcuch, który wlókł za sobą duch Marleya, składał się z kluczy do sejfów. |  |  |
| 3 | Scrooge jako dziecko spędzał Boże Narodzenie w internacie, ponieważ został odrzucony przez ojca. |  |  |
| 4 | Pierwszą zjawą, która według zapowiedzi Marleya miała odwiedzić Ebenezera, był duch wszystkich ubiegłych wigilii Bożego Narodzenia. |  |  |
| 5 | Funny była ciotką Scrooge’a. |  |  |
| 6 | Narzeczona Scrooge’a zerwała zaręczyny, ponieważ zakochała się w bracie Ebenezera. |  |  |
| 7 | Ostatnie miejsce, w które duch przyszłych świąt Bożego Narodzenia zabrał Scrooge’a, to dom rodzinny bohatera. |  |  |
| 8 | Scrooge w dzieciństwie uwielbiał czytać „Robinsona Kruzoe”. |  |  |
| 9 | Drugim duchem mającym odwiedzić Scrooge’a według zapowiedzi Marleya był duch obecnej wigilii Bożego Narodzenia. |  |  |
| 10 | Krople spadające z pochodni drugiego ducha dawały pokój, zgodę, szczęście, zadowolenie. |  |  |
| 11 | Po przemianie będącej wynikiem spotkań z duchami Scrooge podwyższył pensję Cratchitowi i otoczył opieką jego rodzinę. |  |  |
| 13 | W trakcie wędrówki duch tegorocznego Bożego Narodzenia stawał się coraz bardziej zarozumiały. |  |  |
| 14 | Drugim duchem odwiedzającym Ebenezera był duch przyszłych świąt Bożego Narodzenia. |  |  |
| 15 | Bob Cratchit to siostrzeniec Ebenezera Scrooge’a. |  |  |
| 16 | Dwóm panom proszącym Ebenezera o wsparcie dla biednych Scrooge odpowiedział, że wkrótce zrobi odpowiedni przelew. |  |  |
| 17 | Spacer Scrooge’a i ducha przyszłości zakończył się na londyńskiej giełdzie. |  |  |
| 18 | Zaraz po swojej przemianie Scrooge zakupił wielkiego indyka, którego spożył wraz z Fredem. |  |  |
| 19 | Scrooge był wdowcem. |  |  |
| 20 | Dzięki swojej metamorfozie Scrooge odzyskał radość życia i zacieśnił więzi ze swoim siostrzeńcem Fredem. |  |  |
| Aleksander Fredro, *Zemsta* | | | |
| 21 | Cześnik Raptusiewicz miał na imię Maciej. |  |  |
| 22 | Papkin starał się o rękę Podstoliny. |  |  |
| 23 | Wacław w młodości podawał się za księcia Radosława. |  |  |
| 24 | Klara to siostrzenica Cześnika. |  |  |
| 25 | Ulubione powiedzonko Rejenta to: *Mocium panie*. |  |  |
| 26 | Pojedynek Cześnika z Rejentem miał odbyć się *U trzech kopców w lesie*. |  |  |
| 27 | *Zemsta* to komedia składająca się z czterech aktów. |  |  |
| 28 | Perełka to kucharz Rejenta. |  |  |
| 29 | *Lew Północy, Rotmistrz sławny i kawaler* to określenia Papkina. |  |  |
| 30 | Dyndalski podaje się za komisarza Rejenta. |  |  |
| 31 | Intercyzę z Podstoliną spisuje Wacław. |  |  |
| 32 | Rejent wymusza na murarzach fałszywe zeznania, by wykorzystać je w sądzie przeciwko Papkinowi. |  |  |
| 33 | Klara przyjmuje oświadczyny Papkina, nie stawiając mu żadnych warunków. |  |  |
| 34 | Rejent podał Papkinowi zatrute wino. |  |  |
| 35 | Autor nadał Cześnikowi i Rejentowi znaczące nazwiska. |  |  |
| 36 | Podane słowa wypowiada Cześnik: „[…] Jemu oddam Podstolinę, Malowidło nieco stare; Sobie wezmę śliczną Klarę”. |  |  |
| 37 | Cześnik urządza zasadzkę na Wacława, by doprowadzić do jego ślubu z Klarą. |  |  |
| 38 | List dyktowany przez Cześnika, adresowany do Wacława, spisuje Dyndalski. |  |  |
| 39 | Papkin jest rycerzem, którego męstwo wszyscy cenią. |  |  |
| 40 | Utwór kończy się ślubem Podstoliny i Wacława. |  |  |
| Jan Kochanowski, *Treny V, VII, VIII* | | | |
| 41 | Tren to gatunek literacki wywodzący się ze starożytności ukazujący ból po stracie bliskiej osoby oraz wychwalający jej zalety. |  |  |
| 42 | Podmiotem lirycznym *Trenów* jest ojciec, którego córka umarła. |  |  |
| 43 | Podmiotu lirycznego *Trenów* nie można utożsamić z poetą Janem Kochanowskim. |  |  |
| 44 | W pierwszej części *Trenu V* nie zastosowano porównania homeryckiego. |  |  |
| 45 | Słowa: *O zła Persefono. Mogłażeś tak wielu łzam dać upłynąć płono* są apostrofą oraz pytaniem retorycznym. |  |  |
| 46 | Słowa: *Sen żelazny, twardy, nieprzespany* to wyliczenie, epitety oraz metafora. |  |  |
| 47 | *Tren V* zawiera porównanie przedwczesnej śmierci dziecka do czynu nieuważnego ogrodnika. |  |  |
| 48 | W *Trenie VII* podmiot liryczny wyraża swój zachwyt ubiorami córki. |  |  |
| 49 | *Tren VIII* zawiera opis pustki, jaka panuje w domu podmiotu lirycznego po śmierci Urszulki. |  |  |
| 50 | W *Trenie V* podmiot liryczny zarzuca Demeter przyczynienie się do śmierci Urszulki. |  |  |
| Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | | | |
| 51 | Tytuł książki A. Kamińskiego nawiązuje do utworu Juliusza Słowackiego pt. *Testament mój*. |  |  |
| 52 | Rudy to pseudonim Tadeusza Zawadzkiego. |  |  |
| 53 | Buki to fikcyjna nazwa, którą Aleksander Kamiński nadał w *Kamieniach na szaniec* 23 Warszawskiej Drużynie Harcerzy, utworzonej przy gimnazjum i liceum imienia Stefana Batorego. |  |  |
| 54 | Akcja fotograficzna Wawra polegała na wybijaniu szyb u fotografów, którzy wystawiali w witrynach zdjęcia niemieckich żołnierzy. |  |  |
| 55 | Alek, Rudy i Zośka ukończyli Gimnazjum im. Stefana Batorego w Krakowie. |  |  |
| 56 | Na kształt osobowości bohaterów lektury miały wpływ ich domy rodzinne, szkoła oraz harcerstwo. |  |  |
| 57 | Rekordzistą w malowaniu żółwi był Alek. |  |  |
| 58 | Honorowy pseudonim *Kopernicki* nadano Zośce za usunięcie niemieckiej płyty z pomnika Mikołaja Kopernika. |  |  |
| 59 | *Wieczne pióro* Rudego to urządzenie, za pomocą którego można było pisać farbą na wysokości 3-4 metrów. |  |  |
| 60 | Właścicielem skórzanej kurtki był Alek. |  |  |
| 61 | Szaniec to ziemna fortyfikacja polowa, służąca do osłony stanowisk artyleryjskich. |  |  |
| 62 | Po śmierci przyjaciół Zośka wyjechał do Zakopanego. |  |  |
| 63 | Zośka dowodził akcją odbicia więźniów transportowanych pociągiem, która miała miejsce pod Czarnocinem. |  |  |
| 64 | Do powolnej pracy na rzecz okupanta zachęcały rysowane przez bohaterów na murach ślimaki. |  |  |
| 65 | Jan Bytnar z powodu wysokiego wzrostu nosił przezwisko Glizda. |  |  |
| 66 | Profesor Leszek Domański nosił przezwisko Hades. |  |  |
| 67 | We wrześniu 1939 roku młodzi harcerze ewakuowali się z Warszawy na wschód. |  |  |
| 68 | Alek zmarł na skutek ran odniesionych podczas akcji pod Arsenałem. |  |  |
| 69 | Rudy zmarł na skutek katowania go przez gestapowców. |  |  |
| 70 | Zośka poległ pod Sieczychami 20 sierpnia 1943 r. |  |  |
| Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | | | |
| 71 | O zdarzeniach opisanych w utworze opowiada Ordon. |  |  |
| 72 | Mickiewicz uśmierca Ordona by uwznioślić jego czyny. |  |  |
| 73 | Żołnierze polscy i Moskale zostali w utworze przedstawieni na zasadzie kontrastu. |  |  |
| 74 | Wojska rosyjskie posiadały 400 armat. |  |  |
| 75 | W utworze podkreślono okrucieństwo rosyjskiego cara. |  |  |
| 76 | Pierwowzorem bohatera stworzonego przez Mickiewicza w utworze jest Tadeusz Kościuszko. |  |  |
| 77 | Adiutant porównał wojska rosyjskie do lawy błota. |  |  |
| 78 | Akcja utworu toczy się 6 września 1831 roku w Warszawie. |  |  |
| 79 | Utwór rozpoczyna się od słów: *Nam strzelać nie kazano. — Wstąpiłem na działo*. |  |  |
| 80 | Wojska polskie posiadały 6 armat. |  |  |
| Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | | | |
| 81 | Akcja utworu toczy się leśnej chacie. |  |  |
| 82 | Utwór ma 7 strof. |  |  |
| 83 | Pułkownik leżał na *pastuszym posłaniu*. |  |  |
| 84 | Wieśniacy oraz kościuszkowscy żołnierze szanowali i podziwiali Pułkownika. |  |  |
| 85 | Pułkownik prosi cara o łaskę. |  |  |
| 86 | Pułkownik porównany został go hetmana Czarnieckiego. |  |  |
| 87 | Pułkownik kazał przynieść do chaty książki o powstaniu listopadowym. |  |  |
| 88 | Przed śmiercią Pułkownik pożegnał się ze swym koniem. |  |  |
| 89 | O tym, kim jest Pułkownik, dowiadujemy się na początku utworu. |  |  |
| 90 | Tytułowym Pułkownikiem jest Emilia Plater. |  |  |
| Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | | | |
| 91 | Utwór jest balladą. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 92 | Akcja utworu toczy się nad jeziorem Świteź. |  |  |
| 93 | Narrator nie wie, kim jest ukochana strzelca. |  |  |
| 94 | Dziewczyna mieszka w chatce leśnika. |  |  |
| 95 | Przyroda tworzy w utworze nastrój grozy i tajemniczości. |  |  |
| 96 | Świtezianka nie jest postacią fantastyczną. |  |  |
| 97 | Utwór składa się 4 aktów. |  |  |
| 98 | Słowa: *Słowicze wdzięki w mężczyzny głosie, / A w sercu lisie zamiary* należą do ojca dziewczyny*.* |  |  |
| 99 | Strzelec w Świteziance rozpoznaje swoją siostrę. |  |  |
| 100 | Strzelec za wiarołomstwo zostaje ukarany. |  |  |
| Adam Mickiewicz, *Dziady część II* | | | |
| 101 | Akcja dramatu toczy się w kościele. |  |  |
| 102 | Nastrój dramatu jest tajemniczy, pełen grozy, niepokojący. |  |  |
| 103 | Słowo *dziady* oznacza mieszkańców okolicznych wiosek. |  |  |
| 104 | Zebranym przewodzi Guślarz. |  |  |
| 105 | Słowa: *Głucho wszędzie, ciemno wszędzie. Co to będzie, co to będzie?* powtarza Chór. |  |  |
| 106 | Motto utworu pochodzi z dramatu W. Szekspira pt. *Hamlet*. |  |  |
| 107 | Ludzie z wiejskiej gromady przywołują duchy, by poznać przyszłość. |  |  |
| 108 | Wszystkim przybyłym duchom udaje się pomóc. |  |  |
| 109 | Jako pierwsze przybywa Widmo Złego Pana. |  |  |
| 110 | Józio i Rózia życia zgrzeszyły nieposłuszeństwem względem rodziców. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 111 | Aniołki proszą o dwa ziarna pszenicy. |  |  |
| 112 | Sowa i Kruk są krewnymi Widma Złego Pana. |  |  |
| 113 | Zosia jest duchem ciężkim. |  |  |
| 114 | Dziewczyna nie może dostać się do nieba, ponieważ doprowadziła do śmierci młodzieńców, którzy byli w niej zakochani. |  |  |
| 115 | Zapalenie garści kądzieli i wypowiedzenie zaklęcia przywołuje duchy lekkie. |  |  |
| 116 | W dramacie pojawiają się elementy pogańskie i chrześcijańskie. |  |  |
| 117 | Widmo Złego Pana po dwóch latach tułaczki trafi do nieba. |  |  |
| 118 | Jeden z pojawiających się duchów nie reaguje na słowa Guślarza. |  |  |
| 119 | Chór powtarza prawdy moralne wypowiadane przez duchy. |  |  |
| 120 | Utwór porusza problem winy i kary. |  |  |
| Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | | | |
| 121 | *Pan Tadeusz* należy do epiki, jest epopeją narodową. |  |  |
| 122 | Jacek Soplica był wujem Tadeusza. |  |  |
| 123 | Ksiądz Robak był benedyktynem zaangażowanym w działalność polityczną. |  |  |
| 124 | Klucznik Gerwazy sprzyjał Soplicom. |  |  |
| 125 | Stolnik Horeszko był przyjacielem Jacka Soplicy i zezwolił na jego ślub z Ewą. |  |  |
| 126 | Inwokacja zawiera zwrot do Panny Świętej z prośbą o natchnienie. |  |  |
| 127 | Spór o charty toczył się między Domeyką a Doweyką. |  |  |
| 128 | Akcja utworu rozgrywa się wiosną i latem 1821 r. |  |  |
| 129 | Bohaterem zbiorowym w utworze jest szlachta. |  |  |
| 130 | Historię zamku Horeszków opowiada Hrabiemu Gerwazy. |  |  |
| 131 | Ksiądz Robak podczas polowania zabija dzika. |  |  |
| 132 | *Epilog* zawiera historię zamku Horeszków. |  |  |
| 133 | Moskale ofiarowali zamek Horeszków Soplicom w podzięce za ich lojalną służbę Rosji. |  |  |
| 134 | Podczas zaręczyn Zosi zatańczono mazura. |  |  |
| 135 | Stolnik Horeszko przed śmiercią przebaczył zabójcy. |  |  |
| 136 | Ksiądz Robak zasłania własnym ciałem Hrabiego, czym ratuje go przed śmiercią. |  |  |
| 137 | Jacek Soplica przed śmiercią uzyskuje przebaczenie Gerwazego. |  |  |
| 138 | Koncert Jankiela to koncert odegrany na pianinie. |  |  |
| 139 | Epitet *ostatni* często pojawiający się w utworzedotyczy odchodzącego w przeszłość świata szlacheckich tradycji. |  |  |
| 140 | Tadeusz i Telimena zaręczają się. |  |  |
| Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | | | |
| 141 | Narratorem w utworze jest pilot. |  |  |
| 142 | Rysunek 1. wykonany przez pilota, gdy był sześciolatkiem, przedstawiał baobaby. |  |  |
| 143 | Samolot pilota rozbił się na Saharze. |  |  |
| 144 | Podczas pierwszego spotkania Mały Książę poprosił pilota o narysowanie róży. |  |  |
| 145 | Turecki uczony od razu zyskał posłuch i uznanie innych astronomów. |  |  |
| 146 | Mały Książę codziennie na swojej planecie wyrywał pędy baobabów, bo nie lubił tych drzew. |  |  |
| 147 | Baobaby, studnia, pustynia, róża mają w utworze znaczenie symboliczne. |  |  |
| 148 | Mały Książę wyruszył w podróż, by odpocząć. |  |  |
| 149 | Latarnik zyskuje w oczach Małego Księcia uznanie. |  |  |
| 150 | Na drugiej planecie bohater poznał Próżnego. |  |  |
| 151 | Król chciał, by bohater pozostał na jego planecie. |  |  |
| 152 | Geograf często podróżował po świecie i pragnął, by Mały Książę mu towarzyszył. |  |  |
| 153 | Bankier liczył pieniądze, ponieważ cieszył go ich widok. |  |  |
| 154 | Kupiec spotkany przez Małego Księcia sprzedawał tabletki na porost włosów. |  |  |
| 155 | W ogrodzie pełnym róż Mały Książę zrozumiał, że kocha wszystkie te kwiaty. |  |  |
| 156 | Postępowanie dorosłych często było dla Małego Księcia niezrozumiałe. |  |  |
| 157 | Lis udziela bohaterowi lekcji przyjaźni. |  |  |
| 158 | Mały Książę wraca na swoją planetę po ukąszeniu przez żmiję. |  |  |
| 159 | Mały Książę podczas wędrówki zrozumiał, że kocha różę i jest za nią odpowiedzialny. |  |  |
| 160 | Mały Książę pochodził z planety D-612. |  |  |
| Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* | | | |
| 161 | *Quo vadis* to powieść historyczna. |  |  |
| 162 | Marek Winicjusz był siostrzeńcem Petroniusza. |  |  |
| 163 | Podczas spotkania w domu Plaucjuszów Ligia na piasku narysowała Markowi słońce. |  |  |
| 164 | Gdy Ligia znalazła się w pałacu Nerona, trafiła pod opiekę dawnej ukochanej cesarza chrześcijanki Akte. |  |  |
| 165 | Ligia została oskarżona o czary przez Pomponię Grecynę. |  |  |
| 166 | Chrześcijanie zgromadzili się w Ostrianum, aby uczcić narodzenie Chrystusa. |  |  |
| 167 | Neron za swojego najlepszego przyjaciela i doradcę uważał Tygellina. |  |  |
| 168 | Eunice poprosiła Petroniusza, aby nie odsyłał jej do domu Marka Winicjusza, ponieważ była zakochana w jednym z niewolników. |  |  |
| 169 | Swoje usługi w odnalezieniu Ligii zaoferował Markowi Winicjuszowi Chilon Chilonides. |  |  |
| 170 | Gdy wybuchł pożar Rzymu, Winicjusz przebywał na wojnie. |  |  |
| 171 | Ligii nie udało się wykraść z więzienia, ponieważ została już wcześniej zabrana do pałacu Nerona. |  |  |
| 172 | Ursus uratował Ligię przywiązaną do tura. |  |  |
| 173 | O podpalenie Rzymu zostali oskarżeni pretorianie. |  |  |
| 174 | Glaukus był lekarzem, który przeszłości stracił rodzinę w wyniku działań Chilona Chilonidesa. |  |  |
| 175 | Świętemu Pawłowi udało się bezpiecznie opuścić Rzym. |  |  |
| 176 | Chilon Chilonides przed śmiercią wyznał publicznie, że podpalenia Rzymu winien jest Neron. |  |  |
| 177 | Ligia wyjechała z Markiem Winicjuszem do Francji. |  |  |
| 178 | Petroniusz popełnił samobójstwo. |  |  |
| 179 | Neron został zamordowany przez Marka Winicjusza. |  |  |
| 180 | Po ujrzeniu Chrystusa Piotr Apostoł postanowił zawrócić do Rzymu. |  |  |
| Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | | | |
| 181 | Skawiński to czterdziestoletni polski emigrant. |  |  |
| 182 | Szukaniem kandydata na latarnika zajął się amerykański konsul. |  |  |
| 183 | Skawiński brał udział w wielu starciach militarnych, w tym w: powstaniu listopadowym, wojnie domowej w Hiszpanii, powstaniu na Węgrzech, wojnie secesyjnej. |  |  |
| 184 | Skawiński imał się wielu zajęć, w tym: uprawy na roli, kowalstwa, handlu. |  |  |
| 185 | Za swoje zasługi w bitwach Skawiński został odznaczony medalami. |  |  |
| 186 | Skawiński opuszczał wyspę tylko w poniedziałki. |  |  |
| 187 | Bohater objął posadę latarnika w Aspinwall niedaleko Panamy. |  |  |
| 188 | Skawiński odnalazł na wyspie spokój, bezpieczeństwo, życiową przystań. |  |  |
| 189 | Dostawy żywności zapewniali bohaterowi mieszkańcy pobliskiej wioski. |  |  |
| 190 | Bohater ofiarował Polskiemu Towarzystwu z Nowego Jorku połowę swojej pensji. |  |  |
| 191 | Skawiński czytywał “Heralda”. |  |  |
| 192 | Skawiński posadę latarnika objął w wieku około siedemdziesięciu lat. |  |  |
| 193 | Skawiński otrzymał od Polskiego Towarzystwa z Nowego Jorku paczkę z żywnością. |  |  |
| 194 | Bohater podczas czytania “Quo vadis” zapomniał o zapaleniu latarni. |  |  |
| 195 | W wyniku zaniedbania bohatera zatonęła łódź. |  |  |
| 196 | Skawiński został zwolniony z posady latarnika. |  |  |
| 197 | Bohater po opuszczeniu Asnpinwall wyruszył statkiem do Bostonu. |  |  |
| 198 | Latarnia w utworze symbolizuje dom, schronienie, azyl. |  |  |
| 199 | Sienkiewicza do napisania utworu zainspirowały losy emigranta Siellawy. |  |  |
| 200 | Utwór to nowela. |  |  |
| Juliusz Słowacki, *Balladyna* | | | |
| 201 | Utwór podejmuje problem winy i kary. |  |  |
| 202 | Pustelnik poradził Kirkorowi, by szukał żony wśród księżniczek. |  |  |
| 203 | Filon, Grabiec i Kostryn to postaci fantastyczne. |  |  |
| 204 | W Alinie kochał się pasterz Filon. |  |  |
| 205 | Goplana poznała Grabca, gdy wpadł do przerębla na Gople. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 206 | Świadkiem morderstwa Aliny przez Balladynę był zamieniony w wierzbę Kirkor. |  |  |
| 207 | Goplana to postać realistyczna, zamieszkująca zamek Kirkora. |  |  |
| 208 | Balladyna ukrywała na czole czerwoną plamę, która pojawiła się na nim po zabójstwie Aliny. |  |  |
| 209 | Utwór to dramat składający się z 6 aktów. |  |  |
| 210 | Pustelnik w przeszłości był królem Popielem III. |  |  |
| 211 | Goplana uczyniła Grabca królem i ofiarowała mu koronę Lecha. |  |  |
| 212 | Fon Kostryn pozostał lojalnym Kirkorowi. |  |  |
| 213 | Skierka i Chochlik to poddani Kirkora. |  |  |
| 214 | Alina wygnała Wdowę do lasu podczas burzy. |  |  |
| 215 | Po śmierci Grabca korona Lecha dostała się w ręce Kostryna, a potem Balladyny. |  |  |
| 216 | Pustelnik zaproponował Balladynie wskrzeszenie Aliny. |  |  |
| 217 | Balladyna była dumna ze swej matki i ugościła ją podczas uczty. |  |  |
| 218 | Balladyna otruła Kostryna, podając mu truciznę w winie. |  |  |
| 219 | Goplana, widząc skutki swoich działań, odleciała z kluczem żurawi. |  |  |
| 220 | Piorun zabił Balladynę, gdy wydała piąty wyrok. |  |  |

**Odpowiedzi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Stwierdzenie** | **TAK** | **NIE** |
| Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | | | |
| 1 | Akcja *Opowieści wigilijnej* rozgrywa się w XIX wieku w Paryżu. |  | Nie |
| 2 | Łańcuch, który wlókł za sobą duch Marleya, składał się z kluczy do sejfów. |  | Nie |
| 3 | Scrooge jako dziecko spędzał Boże Narodzenie w internacie, ponieważ został odrzucony przez ojca. | Tak |  |
| 4 | Pierwszą zjawą, która według zapowiedzi Marleya miała odwiedzić Ebenezera, był duch wszystkich ubiegłych wigilii Bożego Narodzenia. | Tak |  |
| 5 | Funny była ciotką Scrooge’a. |  | Nie |
| 6 | Narzeczona Scrooge’a zerwała zaręczyny, ponieważ zakochała się w bracie Ebenezera. |  | Nie |
| 7 | Ostatnie miejsce, w które duch przyszłych świąt Bożego Narodzenia zabrał Scrooge’a, to dom rodzinny bohatera. |  | Nie |
| 8 | Scrooge w dzieciństwie uwielbiał czytać „Robinsona Kruzoe”. | Tak |  |
| 9 | Drugim duchem mającym odwiedzić Scrooge’a według zapowiedzi Marleya był duch obecnej wigilii Bożego Narodzenia. | Tak |  |
| 10 | Krople spadające z pochodni drugiego ducha dawały pokój, zgodę, szczęście, zadowolenie. | Tak |  |
| 11 | Po przemianie będącej wynikiem spotkań z duchami Scrooge podwyższył pensję Cratchitowi i otoczył opieką jego rodzinę. | Tak |  |
| 13 | W trakcie wędrówki duch tegorocznego Bożego Narodzenia stawał się coraz bardziej zarozumiały. |  | Nie |
| 14 | Drugim duchem odwiedzającym Ebenezera był duch przyszłych świąt Bożego Narodzenia. |  | Nie |
| 15 | Bob Cratchit to siostrzeniec Ebenezera Scrooge’a. |  | Nie |
| 16 | Dwóm panom proszącym Ebenezera o wsparcie dla biednych Scrooge odpowiedział, że wkrótce zrobi odpowiedni przelew. |  | Nie |
| 17 | Spacer Scrooge’a i ducha przyszłości zakończył się na londyńskiej giełdzie. |  | Nie |
| 18 | Zaraz po swojej przemianie Scrooge zakupił wielkiego indyka, którego spożył wraz z Fredem. |  | Nie |
| 19 | Scrooge był wdowcem. |  | Nie |
| 20 | Dzięki swojej metamorfozie Scrooge odzyskał radość życia i zacieśnił więzi ze swoim siostrzeńcem Fredem. | Tak |  |
| Aleksander Fredro, *Zemsta* | | | |
| 21 | Cześnik Raptusiewicz miał na imię Maciej. | Tak |  |
| 22 | Papkin starał się o rękę Podstoliny. |  | Nie |
| 23 | Wacław w młodości podawał się za księcia Radosława. | Tak |  |
| 24 | Klara to siostrzenica Cześnika. |  | Nie |
| 25 | Ulubione powiedzonko Rejenta to: *Mocium panie*. |  | Nie |
| 26 | Pojedynek Cześnika z Rejentem miał odbyć się *U trzech kopców w lesie*. | Tak |  |
| 27 | *Zemsta* to komedia składająca się z czterech aktów. | Tak |  |
| 28 | Perełka to kucharz Rejenta. |  | Nie |
| 29 | *Lew Północy, Rotmistrz sławny i kawaler* to określenia Papkina. | Tak |  |
| 30 | Dyndalski podaje się za komisarza Rejenta. |  | Nie |
| 31 | Intercyzę z Podstoliną spisuje Wacław. |  | Nie |
| 32 | Rejent wymusza na murarzach fałszywe zeznania, by wykorzystać je w sądzie przeciwko Papkinowi. |  | Nie |
| 33 | Klara przyjmuje oświadczyny Papkina, nie stawiając mu żadnych warunków. |  | Nie |
| 34 | Rejent podał Papkinowi zatrute wino. |  | Nie |
| 35 | Autor nadał Cześnikowi i Rejentowi znaczące nazwiska. | Tak |  |
| 36 | Podane słowa wypowiada Cześnik: „[…] Jemu oddam Podstolinę, Malowidło nieco stare; Sobie wezmę śliczną Klarę”. | Tak |  |
| 37 | Cześnik urządza zasadzkę na Wacława, by doprowadzić do jego ślubu z Klarą. | Tak |  |
| 38 | List dyktowany przez Cześnika, adresowany do Wacława, spisuje Dyndalski. | Tak |  |
| 39 | Papkin jest rycerzem, którego męstwo wszyscy cenią. |  | Nie |
| 40 | Utwór kończy się ślubem Podstoliny i Wacława. |  | Nie |
| Jan Kochanowski, *Treny V, VII, VIII* | | | |
| 41 | Tren to gatunek literacki wywodzący się ze starożytności ukazujący ból po stracie bliskiej osoby oraz wychwalający jej zalety. | Tak |  |
| 42 | Podmiotem lirycznym *Trenów* jest ojciec, którego córka umarła. | Tak |  |
| 43 | Podmiotu lirycznego *Trenów* nie można utożsamić z poetą Janem Kochanowskim. |  | Nie |
| 44 | W pierwszej części *Trenu V* nie zastosowano porównania homeryckiego. |  | Nie |
| 45 | Słowa: *O zła Persefono. Mogłażeś tak wielu łzam dać upłynąć płono* są apostrofą oraz pytaniem retorycznym. | Tak |  |
| 46 | Słowa: *Sen żelazny, twardy, nieprzespany* to wyliczenie, epitety oraz metafora. | Tak |  |
| 47 | *Tren V* zawiera porównanie przedwczesnej śmierci dziecka do czynu nieuważnego ogrodnika. | Tak |  |
| 48 | W *Trenie VII* podmiot liryczny wyraża swój zachwyt ubiorami córki. |  | Nie |
| 49 | *Tren VIII* zawiera opis pustki, jaka panuje w domu podmiotu lirycznego po śmierci Urszulki. | Tak |  |
| 50 | W *Trenie V* podmiot liryczny zarzuca Demeter przyczynienie się do śmierci Urszulki. |  | Nie |
| Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | | | |
| 51 | Tytuł książki A. Kamińskiego nawiązuje do utworu Juliusza Słowackiego pt. *Testament mój*. | Tak |  |
| 52 | Rudy to pseudonim Tadeusza Zawadzkiego. |  | Nie |
| 53 | Buki to fikcyjna nazwa, którą Aleksander Kamiński nadał w *Kamieniach na szaniec* 23 Warszawskiej Drużynie Harcerzy, utworzonej przy gimnazjum i liceum imienia Stefana Batorego. | Tak |  |
| 54 | Akcja fotograficzna Wawra polegała na wybijaniu szyb u fotografów, którzy wystawiali w witrynach zdjęcia niemieckich żołnierzy. | Tak |  |
| 55 | Alek, Rudy i Zośka ukończyli Gimnazjum im. Stefana Batorego w Krakowie. |  | Nie |
| 56 | Na kształt osobowości bohaterów lektury miały wpływ ich domy rodzinne, szkoła oraz harcerstwo. | Tak |  |
| 57 | Rekordzistą w malowaniu żółwi był Alek. |  | Nie |
| 58 | Honorowy pseudonim *Kopernicki* nadano Zośce za usunięcie niemieckiej płyty z pomnika Mikołaja Kopernika. |  | Nie |
| 59 | *Wieczne pióro* Rudego to urządzenie, za pomocą którego można było pisać farbą na wysokości 3-4 metrów. | Tak |  |
| 60 | Właścicielem skórzanej kurtki był Alek. | Tak |  |
| 61 | Szaniec to ziemna fortyfikacja polowa, służąca do osłony stanowisk artyleryjskich. | Tak |  |
| 62 | Po śmierci przyjaciół Zośka wyjechał do Zakopanego. |  | Nie |
| 63 | Zośka dowodził akcją odbicia więźniów transportowanych pociągiem, która miała miejsce pod Czarnocinem. |  | Nie |
| 64 | Do powolnej pracy na rzecz okupanta zachęcały rysowane przez bohaterów na murach ślimaki. |  | Nie |
| 65 | Jan Bytnar z powodu wysokiego wzrostu nosił przezwisko Glizda. |  | Nie |
| 66 | Profesor Leszek Domański nosił przezwisko Hades. |  | Nie |
| 67 | We wrześniu 1939 roku młodzi harcerze ewakuowali się z Warszawy na wschód. | Tak |  |
| 68 | Alek zmarł na skutek ran odniesionych podczas akcji pod Arsenałem. | Tak |  |
| 69 | Rudy zmarł na skutek katowania go przez gestapowców. | Tak |  |
| 70 | Zośka poległ pod Sieczychami 20 sierpnia 1943 r. | Tak |  |
| Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | | | |
| 71 | O zdarzeniach opisanych w utworze opowiada Ordon. |  | Nie |
| 72 | Mickiewicz uśmierca Ordona by uwznioślić jego czyny. | Tak |  |
| 73 | Żołnierze polscy i Moskale zostali w utworze przedstawieni na zasadzie kontrastu. | Tak |  |
| 74 | Wojska rosyjskie posiadały 400 armat. |  | Nie |
| 75 | W utworze podkreślono okrucieństwo rosyjskiego cara. | Tak |  |
| 76 | Pierwowzorem bohatera stworzonego przez Mickiewicza w utworze jest Tadeusz Kościuszko. |  | Nie |
| 77 | Adiutant porównał wojska rosyjskie do lawy błota. | Tak |  |
| 78 | Akcja utworu toczy się 6 września 1831 roku w Warszawie. | Tak |  |
| 79 | Utwór rozpoczyna się od słów: *Nam strzelać nie kazano. — Wstąpiłem na działo*. | Tak |  |
| 80 | Wojska polskie posiadały 6 armat. | Tak |  |
| Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | | | |
| 81 | Akcja utworu toczy się leśnej chacie. | Tak |  |
| 82 | Utwór ma 7 strof. |  | Nie |
| 83 | Pułkownik leżał na *pastuszym posłaniu*. | Tak |  |
| 84 | Wieśniacy oraz kościuszkowscy żołnierze szanowali i podziwiali Pułkownika. | Tak |  |
| 85 | Pułkownik prosi cara o łaskę. |  | Nie |
| 86 | Pułkownik porównany został go hetmana Czarnieckiego. | Tak |  |
| 87 | Pułkownik kazał przynieść do chaty książki o powstaniu listopadowym. |  | Nie |
| 88 | Przed śmiercią Pułkownik pożegnał się ze swym koniem. | Tak |  |
| 89 | O tym, kim jest Pułkownik, dowiadujemy się na początku utworu. |  | Nie |
| 90 | Tytułowym Pułkownikiem jest Emilia Plater. | Tak |  |
| Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | | | |
| 91 | Utwór jest balladą. | Tak |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 92 | Akcja utworu toczy się nad jeziorem Świteź. | Tak |  |
| 93 | Narrator nie wie, kim jest ukochana strzelca. | Tak |  |
| 94 | Dziewczyna mieszka w chatce leśnika. |  | Nie |
| 95 | Przyroda tworzy w utworze nastrój grozy i tajemniczości. | Tak |  |
| 96 | Świtezianka nie jest postacią fantastyczną. |  | Nie |
| 97 | Utwór składa się 4 aktów. |  | Nie |
| 98 | Słowa: *Słowicze wdzięki w mężczyzny głosie, / A w sercu lisie zamiary* należą do ojca dziewczyny*.* | Tak |  |
| 99 | Strzelec w Świteziance rozpoznaje swoją siostrę. |  | Nie |
| 100 | Strzelec za wiarołomstwo zostaje ukarany. | Tak |  |
| Adam Mickiewicz, *Dziady część II* | | | |
| 101 | Akcja dramatu toczy się w kościele. |  | Nie |
| 102 | Nastrój dramatu jest tajemniczy, pełen grozy, niepokojący. | Tak |  |
| 103 | Słowo *dziady* oznacza mieszkańców okolicznych wiosek. |  | Nie |
| 104 | Zebranym przewodzi Guślarz. | Tak |  |
| 105 | Słowa: *Głucho wszędzie, ciemno wszędzie. Co to będzie, co to będzie?* powtarza Chór. | Tak |  |
| 106 | Motto utworu pochodzi z dramatu W. Szekspira pt. *Hamlet*. | Tak |  |
| 107 | Ludzie z wiejskiej gromady przywołują duchy, by poznać przyszłość. |  | Nie |
| 108 | Wszystkim przybyłym duchom udaje się pomóc. |  | Nie |
| 109 | Jako pierwsze przybywa Widmo Złego Pana. |  | Nie |
| 110 | Józio i Rózia życia zgrzeszyły nieposłuszeństwem względem rodziców. |  | Nie |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 111 | Aniołki proszą o dwa ziarna pszenicy. |  | Nie |
| 112 | Sowa i Kruk są krewnymi Widma Złego Pana. |  | Nie |
| 113 | Zosia jest duchem ciężkim. |  | Nie |
| 114 | Dziewczyna nie może dostać się do nieba, ponieważ doprowadziła do śmierci młodzieńców, którzy byli w niej zakochani. |  | Nie |
| 115 | Zapalenie garści kądzieli i wypowiedzenie zaklęcia przywołuje duchy lekkie. | Tak |  |
| 116 | W dramacie pojawiają się elementy pogańskie i chrześcijańskie. | Tak |  |
| 117 | Widmo Złego Pana po dwóch latach tułaczki trafi do nieba. |  | Nie |
| 118 | Jedna z pojawiających się zjaw nie reaguje na słowa Guślarza. | Tak |  |
| 119 | Chór powtarza prawdy moralne wypowiadane przez duchy. | Tak |  |
| 120 | Utwór porusza problem winy i kary. | Tak |  |
| Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | | | |
| 121 | *Pan Tadeusz* należy do epiki, jest epopeją narodową. | Tak |  |
| 122 | Jacek Soplica był wujem Tadeusza. |  | Nie |
| 123 | Ksiądz Robak był benedyktynem zaangażowanym w działalność polityczną. |  | Nie |
| 124 | Klucznik Gerwazy sprzyjał Soplicom. |  | Nie |
| 125 | Stolnik Horeszko był przyjacielem Jacka Soplicy i zezwolił na jego ślub z Ewą. |  | Nie |
| 126 | Inwokacja zawiera zwrot do Panny Świętej z prośbą o natchnienie. | Tak |  |
| 127 | Spór o charty toczył się między Domeyką a Doweyką. |  | Nie |
| 128 | Akcja utworu rozgrywa się wiosną i latem 1821 r. |  | Nie |
| 129 | Bohaterem zbiorowym w utworze jest szlachta. | Tak |  |
| 130 | Historię zamku Horeszków opowiada Hrabiemu Gerwazy. | Tak |  |
| 131 | Ksiądz Robak podczas polowania zabija dzika. |  | Nie |
| 132 | *Epilog* zawiera historię zamku Horeszków. |  | Nie |
| 133 | Moskale ofiarowali zamek Horeszków Soplicom w podzięce za ich lojalną długoletnią służbę Rosji. |  | Nie |
| 134 | Podczas zaręczyn Zosi zatańczono mazura. |  | Nie |
| 135 | Stolnik Horeszko przed śmiercią przebaczył zabójcy. | Tak |  |
| 136 | Ksiądz Robak zasłania własnym ciałem Hrabiego, czym ratuje go przed śmiercią. | Tak |  |
| 137 | Jacek Soplica przed śmiercią uzyskuje przebaczenie Gerwazego. | Tak |  |
| 138 | Koncert Jankiela to koncert odegrany na pianinie. |  | Nie |
| 139 | Epitet *ostatni* często pojawiający się w utworzedotyczy odchodzącego w przeszłość świata szlacheckich tradycji. | Tak |  |
| 140 | Tadeusz i Telimena zaręczają się. |  | Nie |
| Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | | | |
| 141 | Narratorem w utworze jest pilot. | Tak |  |
| 142 | Rysunek 1. wykonany przez pilota, gdy był sześciolatkiem, przedstawiał baobaby. |  | Nie |
| 143 | Samolot pilota rozbił się na Saharze. | Tak |  |
| 144 | Podczas pierwszego spotkania Mały Książę poprosił pilota o narysowanie róży. |  | Nie |
| 145 | Turecki uczony od razu zyskał posłuch i uznanie innych astronomów. |  | Nie |
| 146 | Mały Książę codziennie na swojej planecie wyrywał pędy baobabów, bo nie lubił tych drzew. |  | Nie |
| 147 | Baobaby, studnia, pustynia, róża mają w utworze znaczenie symboliczne. | Tak |  |
| 148 | Mały Książę wyruszył w podróż, by odpocząć. |  | Nie |
| 149 | Latarnik zyskuje w oczach Małego Księcia uznanie. | Tak |  |
| 150 | Na drugiej planecie bohater poznał Próżnego. | Tak |  |
| 151 | Król chciał, by bohater pozostał na jego planecie. | Tak |  |
| 152 | Geograf często podróżował po świecie i pragnął, by Mały Książę mu towarzyszył. |  | Nie |
| 153 | Bankier liczył pieniądze, ponieważ cieszył go ich widok. |  | Nie |
| 154 | Kupiec spotkany przez Małego Księcia sprzedawał tabletki na porost włosów. |  | Nie |
| 155 | W ogrodzie pełnym róż Mały Książę zrozumiał, że kocha wszystkie te kwiaty. |  | Nie |
| 156 | Postępowanie dorosłych często było dla Małego Księcia niezrozumiałe. | Tak |  |
| 157 | Lis udziela bohaterowi lekcji przyjaźni. | Tak |  |
| 158 | Mały Książę wraca na swoją planetę po ukąszeniu przez żmiję. | Tak |  |
| 159 | Mały Książę podczas wędrówki zrozumiał, że kocha różę i jest za nią odpowiedzialny. | Tak |  |
| 160 | Mały Książę pochodził z planety D-612. |  | Nie |
| Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* | | | |
| 161 | *Quo vadis* to powieść historyczna. | Tak |  |
| 162 | Marek Winicjusz był siostrzeńcem Petroniusza. | Tak |  |
| 163 | Podczas spotkania w domu Plaucjuszów Ligia na piasku narysowała Markowi słońce. |  | Nie |
| 164 | Gdy Ligia znalazła się w pałacu Nerona, trafiła pod opiekę dawnej ukochanej cesarza chrześcijanki Akte. | Tak |  |
| 165 | Ligia została oskarżona o czary przez Pomponię Grecynę. |  | Nie |
| 166 | Chrześcijanie zgromadzili się w Ostrianum, aby uczcić narodzenie Chrystusa. |  | Nie |
| 167 | Neron za swojego najlepszego przyjaciela i doradcę uważał Tygellina. |  | Nie |
| 168 | Eunice poprosiła Petroniusza, aby nie odsyłał jej do domu Marka Winicjusza, ponieważ była zakochana w jednym z niewolników. |  | Nie |
| 169 | Swoje usługi w odnalezieniu Ligii zaoferował Markowi Winicjuszowi Chilon Chilonides. | Tak |  |
| 170 | Gdy wybuchł pożar Rzymu, Winicjusz przebywał na wojnie. |  | Nie |
| 171 | Ligii nie udało się wykraść z więzienia, ponieważ została już wcześniej zabrana do pałacu Nerona. |  | Nie |
| 172 | Ursus uratował Ligię przywiązaną do tura. | Tak |  |
| 173 | O podpalenie Rzymu zostali oskarżeni pretorianie. |  | Nie |
| 174 | Glaukus był lekarzem, który przeszłości stracił rodzinę w wyniku działań Chilona Chilonidesa. | Tak |  |
| 175 | Świętemu Pawłowi udało się bezpiecznie opuścić Rzym. |  | Nie |
| 176 | Chilon Chilonides przed śmiercią wyznał publicznie, że podpalenia Rzymu winien jest Neron. | Tak |  |
| 177 | Ligia wyjechała z Markiem Winicjuszem do Francji. |  | Nie |
| 178 | Petroniusz popełnił samobójstwo. | Tak |  |
| 179 | Neron został zamordowany przez Marka Winicjusza. |  | Nie |
| 180 | Po ujrzeniu Chrystusa Piotr Apostoł postanowił zawrócić do Rzymu. | Tak |  |
| Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | | | |
| 181 | Skawiński to czterdziestoletni polski emigrant. |  | Nie |
| 182 | Szukaniem kandydata na latarnika zajął się amerykański konsul. | Tak |  |
| 183 | Skawiński brał udział w wielu starciach militarnych, w tym w: powstaniu listopadowym, wojnie domowej w Hiszpanii, powstaniu na Węgrzech, wojnie secesyjnej. | Tak |  |
| 184 | Skawiński imał się wielu zajęć, w tym: uprawy na roli, kowalstwa, handlu. | Tak |  |
| 185 | Za swoje zasługi w bitwach Skawiński został odznaczony medalami. | Tak |  |
| 186 | Skawiński opuszczał wyspę tylko w poniedziałki. |  | Nie |
| 187 | Bohater objął posadę latarnika w Aspinwall niedaleko Panamy. | Tak |  |
| 188 | Skawiński odnalazł na wyspie spokój, bezpieczeństwo, życiową przystań. | Tak |  |
| 189 | Dostawy żywności zapewniali bohaterowi mieszkańcy pobliskiej wioski. |  | Nie |
| 190 | Bohater ofiarował Polskiemu Towarzystwu z Nowego Jorku połowę swojej pensji. | Tak |  |
| 191 | Skawiński czytywał “Heralda”. | Tak |  |
| 192 | Skawiński posadę latarnika objął w wieku około siedemdziesięciu lat. | Tak |  |
| 193 | Skawiński otrzymał od Polskiego Towarzystwa z Nowego Jorku paczkę z żywnością. |  | Nie |
| 194 | Bohater podczas czytania “Quo vadis” zapomniał o zapaleniu latarni. |  | Nie |
| 195 | W wyniku zaniedbania bohatera zatonęła łódź. |  | Nie |
| 196 | Skawiński został zwolniony z posady latarnika. | Tak |  |
| 197 | Bohater po opuszczeniu Asnpinwall wyruszył statkiem do Bostonu. |  | Nie |
| 198 | Latarnia w utworze symbolizuje dom, schronienie, azyl. | Tak |  |
| 199 | Sienkiewicza do napisania utworu zainspirowały losy emigranta Siellawy. | Tak |  |
| 200 | Utwór to nowela. | Tak |  |
| Juliusz Słowacki, *Balladyna* | | | |
| 201 | Utwór podejmuje problem winy i kary. | Tak |  |
| 202 | Pustelnik poradził Kirkorowi, by szukał żony wśród księżniczek. |  | Nie |
| 203 | Filon, Grabiec i Kostryn to postaci fantastyczne. |  | Nie |
| 204 | W Alinie kochał się pasterz Filon. | Tak |  |
| 205 | Goplana poznała Grabca, gdy wpadł do przerębla na Gople. | Tak |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 206 | Świadkiem morderstwa Aliny przez Balladynę był zamieniony w wierzbę Kirkor. |  | Nie |
| 207 | Goplana to postać realistyczna, zamieszkująca zamek Kirkora. |  | Nie |
| 208 | Balladyna ukrywała na czole czerwoną plamę, która pojawiła się na nim po zabójstwie Aliny. | Tak |  |
| 209 | Utwór to dramat składający się z 6 aktów. |  | Nie |
| 210 | Pustelnik w przeszłości był królem Popielem III. | Tak |  |
| 211 | Goplana uczyniła Grabca królem i ofiarowała mu koronę Lecha. | Tak |  |
| 212 | Fon Kostryn pozostał lojalnym Kirkorowi. |  | Nie |
| 213 | Skierka i Chochlik to poddani Kirkora. |  | Nie |
| 214 | Alina wygnała Wdowę do lasu podczas burzy. |  | Nie |
| 215 | Po śmierci Grabca korona Lecha dostała się w ręce Kostryna, a potem Balladyny. | Tak |  |
| 216 | Pustelnik zaproponował Balladynie wskrzeszenie Aliny. | Tak |  |
| 217 | Balladyna była dumna ze swej matki i ugościła ją podczas uczty. |  | Nie |
| 218 | Balladyna otruła Kostryna, podając mu truciznę w winie. |  | Nie |
| 219 | Goplana, widząc skutki swoich działań, odleciała z kluczem żurawi. | Tak |  |
| 220 | Piorun zabił Balladynę, gdy wydała piąty wyrok. |  | Nie |